

# AJÚA



## EN PORTADA

El 29 de marzo, 2022, Anisis y Yoyo, dos bluzoncitas, estrenaron su fangame **"BZ Recuerdo"** durante un stream de Martes de BZ; un juego estilo Memoria con cartas de los diferentes shows de la BZ, para el cual ellas mismas desarrollaron el código y los gráficos. El juego se encuentra disponible para jugar en el sitio más azul de toda la web, y se puede encontrar en la página de Equipo. La portada es fanart hecho por Kobeh imaginando cómo sería una partida del juego si la baraja fuera real.

**ANISIS** quedó maravillada con el código y la programación tras una clase en la preparatoria, pero fue hasta después de terminar el colegio que entró a Laboratorio, un bootcamp intensivo de seis meses, donde aprendió programación y desarrollo de páginas web, cosa a la que se dedica profesionalmente. "El código es la herramienta para alcanzar tus sueños."

**YOYO** aprendió a hacer memes de manera autodidacta, luego formalizando sus estudios en la universidad de Yutú y San Google para usar software profesional en la creación de sus memes. A la par también estudió Ingeniería en Reinicio de Computadoras, con especialidad en programación web. "Si tú lo deseas puedes Girar solo tienes que confiar en ti, te doy todo mi apoyo."

Si has hecho algún trabajo creativo y quieres compartirlo con la comunidad, envíalo a [bluezone.bzmx@gmail.com](mailto:bluezone.bzmx@gmail.com) y lo mostraremos en una sección especial.

¿Te gustaría que escribiéramos sobre algo en particular? Compártenos tu idea a través de nuestro correo o en el canal de Discord dedicado a la revista. Con gusto consideraremos tus propuestas para futuras ediciones.

## CRÉDITOS IMÁGENES

Portada por Kobeh, con cartas diseñadas por Yoyo.  
p. 8-11 Restaurante Taurino El Taquito.  
p. 12 Back to the Future: The Musical.  
p. 13 Beetlejuice, Matilda, The Heathers, Groundhog Day, Mean Girls, Carrie: The Musicals.  
p. 14-17 Kobeh.  
p. 18 RTI Televisión.  
p. 19-22 Nadieyda.  
p. 23-25 Kobeh.

## CONTRIBUIDORES DE BZ

### Equipo BZ

Bernardo Alvarado.  
Héctor Jiménez.  
Ian Camarillo.  
Jorge Kobeh.  
Kevin Gorian.  
Rodrigo Alvarado.

### Equipo BZ Twitch

Héctor Uribe.  
Nadieyda Alvarado.

### Equipo Pixel K

Juan Pablo Mtz Kobeh.  
Nicole Kobeh.

### Equipo LSM,FA

Ivonne.  
Paula Bladinieres.

## Contribuciones Especiales

Yoyo Giratorio.

**Agradecimientos especiales**  
a los suscriptores del canal  
de **BlueZoneMX** en Twitch,  
al 3 de ABRIL, 2022.

alekas07

ali\_mtzz\_

alix\_martinez

anisisdiv

de\_ren

djrebelde01

**dopermo**

isi\_an

oddte

tostada\_13

**yoyogiratorio**

# BEHIND the SCENEZ

La revista más azul de toda la web  
AJÚA



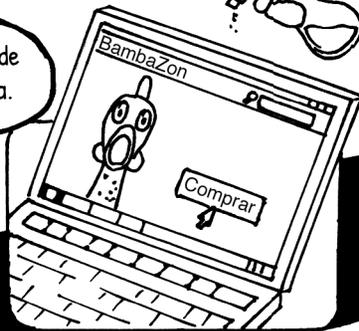
Mientras tanto, en casa de Ian...



Si vas a vivir aquí tienes que respetar algunas reglas, como respetar el sueño de los demás.

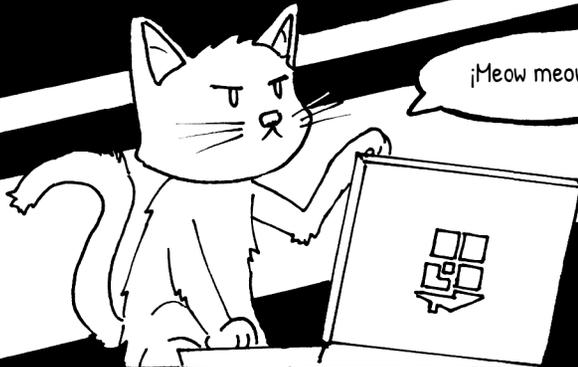
Y si quieres comer de tus premios tienes que portarte bien y no hacer amenazas de las que te vas a arrepentir después.

Ahora, quita la pata de ese botón de compra.



¡Meow meow meow! Meow.

Meow-meow, MEOW.



### Carta Editorial

por Kobeh.....06

### El Taquito

por Gamer Chilango.....08

### ¡Funciona! ¡Funciona! ¡Funciona! Back to the Future The Musical

por Héctor.....12

### Sobre estar haciendo todo el tiempo

por Kobeh.....14

### Acerca de Pasión de Gavilanes

por Nadeyda.....18

### Nadyaventuras

por Nadeyda.....22

### Realidad Aumentada

por Kobeh.....23

### Agradecimientos especiales

.....26

# Carta Editorial

Volumen 1, número 4. Por Kobeh.

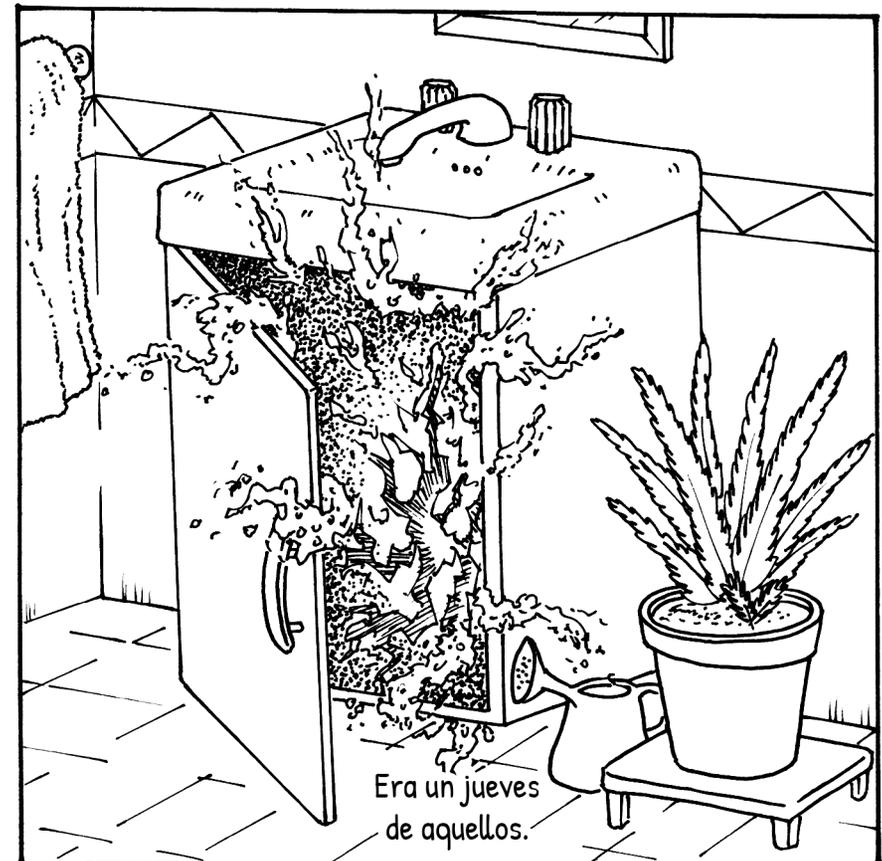
Voy a aprovechar este espacio para compartirte un secreto: no somos expertos en hacer revistas. Cada mes hacemos nuestro mejor esfuerzo para que sea publicada en tiempo y forma con buenos artículos y diseños, pero es un trabajo que realizamos de manera adicional a nuestros otros proyectos de la BZ y a nuestras vidas personales y profesionales, por lo que no siempre resulta posible dedicarle toda la atención que nos gustaría.

A veces nuestras responsabilidades del hogar o del trabajo ocupan nuestra mente por completo y nos cuesta mucha dificultad saber de qué tema escribir, y ese bloqueo creativo puede atraparnos.

No somos expertos en hacer revistas, porque sólo llevamos tres. Quizás en el futuro tengamos más ejercitado el cerebro para pensar en artículos, y los tengamos listos desde mucho antes, dándonos la oportunidad de experimentar con otras ideas para implementar en estas páginas. Lo que nos está ocurriendo es exactamente el mismo proceso de crecimiento que ocurre cuando un individuo aprende algo nuevo: los primeros intentos son extraños; los siguientes van mejorando mientras se acostumbra a lo que hace; algunos serán buenos y otros serán tropezones; pero sin duda alguna siempre hay crecimiento y aprendizaje. La diferencia es que aquí, en lugar de verlo en un sólo individuo, lo puedes ver ocurriendo a un grupo entero a la vez. No sé si algún día seremos expertos en hacer revistas, pero sí seremos mejores.



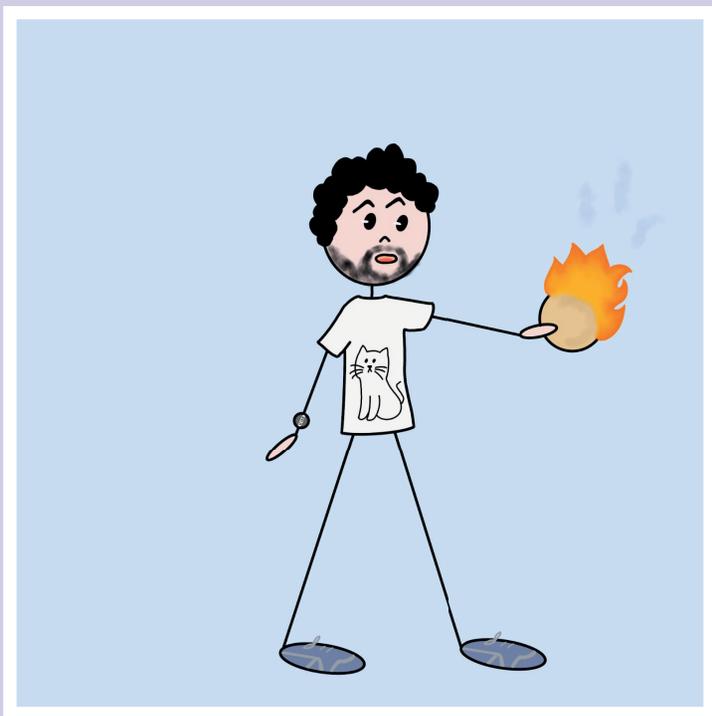
Y una grieta a otra dimensión se  
estaba abriendo debajo de un lavabo.



Era un jueves  
de aquellos.

## Nadyaventuras

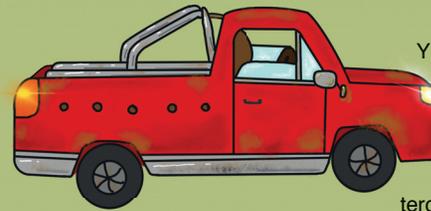
*Apreciación de un Kobeh quemándose con una tortilla*



Notarás que en este número faltan algunas de las voces que suelen venir, pero no te preocupes, nadie ha sido despedido, es sólo que la vida es complicada y esos artículos no pudieron estar a tiempo, pero con fortuna los podrás leer el siguiente mes.

Parte de nuestro ejercicio de aprendizaje, y parte del compromiso que tenemos con los suscriptores del canal y con el resto de los bluzoncitos, es que esta revista sea "mensual", y estamos descubriendo lo que eso significa al hacer compromisos sobre qué se incluye y qué no.

Estamos tratando de ser persistentes con esta revista, y ése es el tema que parece emerger entre todos los artículos de este mes: ya sea en un negocio que se mantiene fuerte durante más de un siglo, o un autor que 35 años después sigue encontrando maneras de contar su historia, o unos fans que pidieron una secuela por 17 años hasta tenerla, o proyectos de constancia semanal o diaria que son cada vez más complejos, o hacer un juego de cartas y todas las complejidades que conlleva; si es importante para ti, vale la pena todo el tiempo y los intentos y los fracasos y los éxitos que le dedicas, y si hoy no pudiste lograr lo que querías, no te preocupes, **siempre hay un mañana.**



Y digo, las telenovelas son productos fácilmente vendibles, si tienen presupuesto, aún más. No es la primera novela que tiene una continuación pero sí es de resaltar el hecho de que la continuación sea 18 años después de su estreno. Es el segundo programa más visto en Colombia de televisión privada y el tercero en televisión abierta. En Argentina era tan popular, que el país llegaba a paralizarse para verla.

Al final se convirtió en un fenómeno completo con muchos fans alrededor de toda Latinoamérica, mismos que a través de redes sociales, pidieron continuamente una continuación, hasta el año pasado que Telemundo dijo, "pues va". Y así se empezó a reunir al elenco de nuevo, escribir nuevos guiones y comenzar a grabar. Para esta segunda edición, Michel Brown (Franco Reyes), no iba a volver y fue tanta la insistencia de los fans, que la historia fue cambiada para que el personaje pudiera entrar nuevamente.

Ahora que también me gusta mucho, (como con Betty la fea), poder analizar las conductas reprobables de la novela, toda la violencia normalizada, el machismo y otras actitudes que honestamente, me hacen sentir incómoda. Pero a la vez me parece maravilloso poder tener las herramientas para cuestionar eso y al mismo tiempo, contextualizar la época y lugar en que está ubicada y poder decir: esto no está bien, pero disfrutar lo que sí es bonito. Les recomiendo mucho verla en sus momentos de ocio, se van a divertir mucho y es un buen ejercicio de cuestionamiento. También pueden escuchar sus canciones, que se pueden encontrar en YouTube; mi favorita es "Paloma" y por supuesto, la principal, "Fiera inquieta".





El éxito de esta novela, en mi opinión, se debe a varios factores:

**1** La increíble química entre las parejas protagonistas, en especial, la química entre Michel Brown (Franco Reyes) y Natasha Klauss (Sara Elizondo), cuyos personajes tuvieron tanto éxito, que el escritor cambió el guión original, donde morían, para dejarlos juntos.

**2** El drama y la comedia. Saben combinar muy bien los dos elementos para que la novela no se sienta pesada todo el tiempo ni tampoco una clase de parodia. Hacen chistes en el momento oportuno y ponen el drama en el momento oportuno también. Es muy chusca pero no raya en lo ridículo y eso no sólo aligera la trama sino también la hace muy disfrutable. Una de mis momentos favoritos, es cuando Ximena y Óscar se ven obligados a grabar un comercial y toda su pelea es muy divertida pero a la vez, no lo hacen queriendo causar gracia, simplemente son de esos momentos en que lo gracioso sale natural. Y de igual manera tenemos los momentos tensos como cuando Gabriela encuentra a Sarita en una choza y la golpea, que es de las escenas más intensas y dolorosas. En las aguas mansas el drama es muy persistente y en Fuego en la sangre, tanto las situaciones como las actuaciones, llegan a ser exageradas, lo que personalmente, no me gusta.

**3** La música. Definitivamente el soundtrack de la novela, es una joya. Cuenta con un repertorio de canciones maravillosas que son cantadas por Pepita, Panchita y Rosario, que son las cantantes del Bar Alcalá, (en la vida real, las actrices cantan las canciones excepto la que interpreta a Rosario, ya que Zharick León no canta). Y es que sus canciones son pegajosas, divertidas y llenas de pasión.

**4** El elenco bien elegido. Hay que admitir que la elección de los protagonistas y antagonistas, da justo en el clavo. Se sienten conforme a la edad que deberían y aunque esto ya es completamente subjetivo, de estas tres versiones, para mí son los más guapos.

**5** Los personajes icónicos. Como ya mencioné tienen una mezcla muy balanceada de drama y comedia, esto también es resultado de los diferentes personajes que le dan un toque único a la novela. Hacen que la historia no sólo funcione sino que te encariñes con ellos y quieras ver sus siguientes ocurrencias. Entre Pepita, Herson y Rubinsky, doña Raquel, Leandro, entre otros personajes secundarios; hacen que te diviertas y digas, quiero más de ellos, así todos los personajes tienen relevancia y no nada más los protagonistas.



# El Taquito

por Gamer Chilango



Con más de 100 años El Taquito es uno de los restaurantes más emblemáticos de la ciudad, aunque olvidado: para muchos es como la leyenda de "El Dorado".

Su ubicación no es la mejor, y es debido a esto que muchos lo hayan olvidado, a 15 minutos del zócalo de la ciudad en la Calle del Carmen 69, Centro Histórico de la Cdad. de México.



El lugar es mágico; hay fotos de celebridades que han pisado este restaurante nacionales e internacionales, desde José José, Juan Gabriel, todos los presidentes, Marilyn Monroe y más. La entrada es una pequeña puerta en la calle que te lleva al segundo piso del restaurante y ahí es donde la magia comienza: dentro de una de las zonas más bulliciosas que existen encuentras un restaurante tranquilo, fresco y confortable.



La comida es deliciosa, las recetas han pasado de generación en generación y se han ido perfeccionado; actualmente la chef es la hija del dueño, y es una joven que llegó para darle un twist a las recetas para mantenerlas actualizadas pero con un sabor hogareño clásico de la comida mexicana. Recomiendo todo pero, en general, los platillos botaneros para compartir son deliciosos; es la mejor forma de apreciar un lugar de estos debido a que puedes comer diferentes platillos al mismo tiempo.

**El sazón es único.**

Si vienes de visita a la CDMX, o vives en la CDMX y desconoces este lugar, tienes que ir a visitarlo lo más pronto posible; vale mucho la pena.

En lo personal creo que estos lugares que existen congelados en el tiempo son fenomenales, más cuando no viven de sus glorias pasadas si no que siguen actualizándose y éste es uno de esos lugares. Trataré de buscar más lugares como éstos, escondidos en las calles de la ciudad.

### El Chilango Combo

Las costillitas para compartir, la orden de sopecitos y una buena cerveza.

Si van a ir a este lugar tengan mucho cuidado por la zona, se recomienda ir de 11 am a 5 pm por la seguridad.



Para este mes me costó trabajo decidir el tema de este artículo así que tuve que ir a las cosas que me gustan mucho para hacer una lista y poder sacar algo. Así fue como elegí “Pasión de gavilanes”.

Y es que no es la gran obra de arte pero sí lo suficientemente trascendente como para que Telemundo decidiera hacer una segunda parte, 17 años después de su estreno, sólo porque los fans la seguían pidiendo.

En su momento fue una novela súper exitosa y de la que también se han hecho varias adaptaciones, como la conocida “Fuego en la sangre” producida por Televisa.

La novela es un remake de “Las aguas mansas”, que se estrenó en Colombia en 1994.

La premisa es la siguiente: los hermanos Reyes, conformados por Juan, Óscar, Franco y Libia; son huérfanos y aunque en pasión de gavilanes no se ahonda, vienen huyendo de gente que mató a sus padres y los despojó de sus tierras. Se instalan en un pueblo y viven de una panadería. Libia tiene un romance con un hacendado de renombre, bastante mayor a ella. Está enamorada e ilusionada y cree en todas las promesas que Bernardo Elizondo le hace. Sus hermanos se enteran e insisten en conocerlo. Bernardo les asegura que sus intenciones son buenas y reales. Pero después de un accidente, muere y la noticia sale en los periódicos. Libia se entera por una vecina y se da cuenta que Bernardo era casado y tenía tres hijas, ella, estando embarazada y sin saber qué hacer, se deja convencer por su vecina y decide pedir ayuda a Gabriela Elizondo, viuda de Bernardo. Estando en la hacienda, no sólo le niegan ayuda, sino que la tachan de mentirosa y la humillan. Libia no soporta todo eso y se tira de un puente.

Cuando sus hermanos lo descubren, juran vengarse por lo que le hicieron a Libia y entran en la casa de las Elizondo, fingiendo ser unos albañiles que construirían una casita.

Estando ahí, conocen a las hijas de Bernardo: Norma, Ximena y Sarita. Juan se enamora de Norma. Óscar se casa con Ximena por dinero y Franco vive enamorado de la cantante del bar Alcalá, con quien tiene un romance y Sarita es una versión más joven de su madre que dice odiar a los Reyes.

Conforme va avanzando la historia, van viviendo diferentes situaciones y dramas, entre mucha comedia, que los llevará a cambiar sus objetivos y se debaten entre vengar a su hermana o dejar el pasado atrás y vivir sus amores.



ACERCA DE

18

*Pasión*  
de  
**GAVILANES**

*por Nady*





## ¡Funciona! ¡Funciona! ¡Funciona! Back to the Future: The Musical

POR HÉCTOR · 2022



▶ Reproducir

🔀 Aleatorio

Semanas antes de que el mundo fuera golpeado por una pandemia que nos dejó paralizados por dos años llegó a Londres la adaptación musical de la aclamada película dirigida por Robert Zemeckis "Volver al Futuro". Marty y el Doc Brown regresan a 1955 ahora acompañados de música y canciones originales compuestas por Alan Silvestri (responsable de la musicalización de la película original) y Glen Ballard (Ghost The Musical) además de un libreto adaptado para el escenario por el mismo Robert Zemeckis y Bob Gale.

Después de un estreno en Manchester, lleno de críticas mayormente positivas, el nuevo musical llegó al West End de Londres en donde permanecerá hasta el 23 de Octubre de este año y no hace mucho, el pasado 11 de marzo, la compañía de Londres estrenó el disco original de la obra en donde podemos escuchar todos los números musicales que la conforman. ¡Y es justamente de eso de lo que hablaremos el día de hoy!

Después de escuchar unas 15 veces el disco puedo decirles que aunque al principio no me pareció la gran cosa, mientras más lo escuchaba encontraba cosas buenas, la música de la obra cambia dependiendo la época en la que estamos. Del mismo modo, Alan Silvestri logra una amalgama perfecta entre las nuevas canciones y la música original de la película, lo cual se agradece.

Como fanático de las tres películas puedo decir que me era imposible imaginar la historia de Marty en el teatro y no necesariamente por la trama, sino por todos los efectos necesarios para trasladar el mítico DeLorean de la pantalla al escenario, a pesar de no haber visto la obra, el disco me permitió imaginarme las escenas... no estoy seguro de cómo pero puedo prometerles que la obra termina igual que la película original, con el DeLorean volando hacia el futuro.



Hace poco me encontré con una frase que resume de manera muy bella y poética un problema que tienen las personas creativas;

*"si dejas de escribir por un tiempo, las palabras se van a acumular y estancar. Para limpiar el agua, tienes que abrir por completo la presa y aceptar el hecho de que lo que salga al inicio no tendrá buen sabor"*

y esto aplica para todas las ramas del arte, y para muchos otros aspectos de la creatividad humana aunque no sean arte. Yo siempre lo he pensado con la metáfora de que si llevas un tiempo sin hacer, los músculos creativos se entumen, y necesitas hacer ejercicios de calentamiento antes de poder volver a estar a tu nivel. Los atletas, los músicos, y los pintores tienen *muy* claro que deben practicar, pero he notado que es mucho menos común en otras ramas, como la escritura o el cine, y sí: ésta es una llamada de atención a mí mismo; necesito ponerme a hacer videos de nuevo si quiero poder volver a grabar películas más complejas.

Quiero compartir un último pensamiento, en caso de que te sea útil: si tienes una Súper Idea™ para un Gran Proyecto™ que quieres hacer desde hace Mucho™, pero nunca has hecho nada similar, o llevas largo rato sin hacer algo similar, comienza con cosas pequeñas, que sepas que puedes lograr durante varias semanas o meses. Incluso los atletas que compiten en las Olimpiadas comienzan con los mismos calentamientos de girar la cabeza que tú haces al practicar yoga en tu habitación. Tómate tu tiempo, acostumbra poco a poco a tu cuerpo y tu mente al tipo de trabajo y esfuerzo que les vas a exigir, y cuando ya estés en buena condición creativa y sepas cuáles son tus límites, tus fortalezas, y tus carencias, entonces ya comienza tu Gran Proyecto. Te saldrá mucho mejor que si lo hubieras iniciado de golpe.

También considero muy importante hacer este tipo de proyectos no sólo por la práctica y experiencia que traen consigo, pero también por el valor que tienen como contenedores de recuerdos. En artículos anteriores he llegado a mencionarlo, pero en ellos no me he adentrado al tema, y éste artículo tampoco será el lugar para esa exploración. Quizás el siguiente.

La próxima gran actualización que llegará al sitio de la BZ es 104/2, y espero poder tenerla lista antes o poquito después de que se estrene este artículo. Un tiempo después llegarán mis VEDAs, y más adelante también 100/200 y el proyecto de las Semanas.

Al año siguiente, en agosto de 2014, quise hacer un **"VEDA"**, que significa "Vlog Every Day in April/August" (Haz un Vlog Cada Día de Abril/Agosto). Ésta no es una idea original como lo habían sido las dos anteriores, sino que es una actividad en línea en la que muchas personas participan. Unas de las ventajas que tiene hacer un VEDA es que es sólo por un mes, y no doce, por lo que tu energía y atención se suelen mantener, y además puedes tener una idea de cuán complicado estará tu mes antes de decidir iniciarlo. La desventaja es que es editar un video a diario, lo cual por sí mismo ya es agotador, pero encima está el factor de cuándo se publicará; si quieres ir lo más puntual a la fecha debes publicar el video el mismo día que se grabó, o en su defecto en la madrugada del día siguiente (o éstas eran las reglas que yo me puse a mí mismo). Lo que me tomó por sorpresa fue que si en el día no salía aunque fuera a caminar, y estaba cansado como para imaginar/inventar algo, el video de ese día sería sumamente aburrido, y eso me provocaba el mismo tipo de vergüenza que las Semanas fallidas, aunque sí hubiera cumplido con los 31 videos a tiempo.

En abril del 2016 volví a hacer un VEDA (creativamente llamado **"VEDA2"**), y creo que ha sido el más divertido y consistentemente entretenido de todos. En esa época convencí a varios amigos de también participar, y como muchos de ellos eran mis compañeros de la escuela de cine, nuestros videos diarios se entrelazaban y contaban algunos de los mismos sucesos desde diferentes puntos de vista. Fue muy interesante y divertido mientras duró, pero la mayoría de los que quisieron participar terminaron abandonándolo; sólo una amiga, con quien yo compartía el título de "Esponjas" y de quien escribiré en otro momento, también completó junto conmigo los 30 días. Ella llegó a entregar algunos unos días tarde, aprovechando el fin de semana para editar y ponerse al corriente, pero yo sí andaba de loco publicando cada día cerca de las 3, 4am.

Esta vez yo tenía un plan para los días lentos en los que me quedaba en mi casa: grabaría cosas que, aunque fueran "carentes de mensaje", al menos serían visualmente interesantes, estarían bien editadas con música, y no serían aburridas (un ejemplo que viene a la mente fue un "sábado slowmo" en el que quemé papel en cámara lenta y con mucho acercamiento).



Regresé a las imágenes estáticas en febrero de 2015, cuando a Kevin y a mí se nos ocurrió hacer **"100/200"** (cien doscientos), proyecto en el cual cada uno publicaría, durante cien días consecutivos, una foto de algo ocurrido en su día y un texto que la acompañase. Kevin llegó como hasta el día 65, y yo sí completé los 100 aunque me retrasé en publicar una docena. Para este proyecto yo estaba mucho más preparado en qué debía estar atento durante el transcurso del día para encontrar una imagen que fotografiar, y aunque no todas pueden ser igual de complejas e interesantes en su composición, al menos no tuve ninguna que fuera texto blanco sobre fondo negro.

Antes de escribir este artículo no me había dado cuenta de que había hecho cada uno de estos proyectos en años consecutivos. Qué curioso, pero hasta ahí llegó el hacerlos anualmente sin interrupciones. El siguiente fue **"VEDA3"** en abril de 2019 y, por primera vez en toda mi historia de proyectos de constancia, no entregué una fecha. Grabé el último, el día 30, pero no lo pude editar; me encontraba en un muy mal estado y emocionalmente no tuve la fuerza para hacerlo. Podría haberlo publicado un tiempo después, ya tenía muchos antecedentes de eso (y el día 29 llegó un buen mes después de lo que debía) pero decidí no intentarlo. No hablemos de cosas tristes. No sé las razones por las que la mayoría de mis amigos no pudieron completar los diferentes proyectos que hicimos juntos (y ése tipo de entrevista va más allá del alcance de este artículo, aunque quizá para la eventual página de Proyecto en el sitio...), pero creo que sí existe un patrón claro de aumento de complejidad en mis proyectos, donde no hubiera podido aventarme a hacer uno y completarlo bien, si no hubiera hecho el anterior que era más sencillo. O quizá sí lo hubiera podido lograr, pero no podemos saberlo. Lo importante es que las cosas ocurrieron de la manera en la que lo hicieron, y eso me sirve para la siguiente idea que quiero compartir.

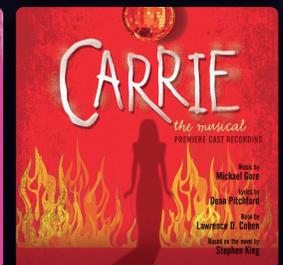
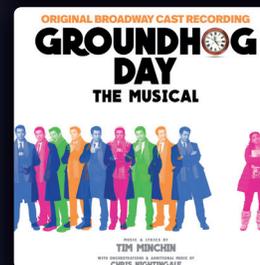
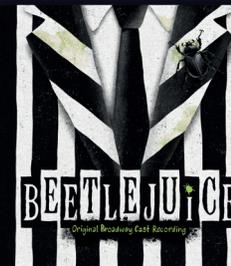
Ahora, de igual manera debo recalcar que inicialmente las canciones no me dieron una buena primera impresión y es que parecen muy genericas para haber sido creadas por el gran Alan Silvestri, legendario compositor de películas; son en realidad las letras lo que le dan encanto y personalidad al musical.

Actualmente el disco está disponible en Apple Music y Spotify, háganse un favor y escúchenlo, mis canciones favoritas definitivamente son:

- **Overture**  
La obertura hace que se me enchine la piel al imaginarme en el teatro.
- **It Works**  
Donde el Doc le muestra a Marty que la máquina de tiempo funciona.
- **Only a Matter of Time**  
El número de apertura de la obra, qué manera tan brillante de ponerle letra al famoso tema musical de la saga.
- **Teach Him a Lesson**  
Una historia es tan Buena como su antagonista y no hay una canción mejor que ésta para Biff Tannen.
- **The Power of Love / Johnny B. Goode / Back in Time**  
Por dios... ¡¡¡los éxitos originales de la película ahora como grandes números de teatro musical!!!!

Aunque pareciera que es imposible, Volver al Futuro parece que nació para ser un musical y me demuestra otra vez que las bellas películas de los 80's y 90's funcionan muy bien al trasladarse al teatro musical, si te gustó el disco de Back To The Future: The Musical te invito que también escuches los discos de los siguientes musicales.

Si te gustó **"Back to the Future: The Musical"** puede interesarte:



## Sobre estar haciendo todo el tiempo

Por Kobeh

Hay una vieja anécdota, de esas que circulan en línea sin mencionar fuentes o nombres específicos por lo que son imposibles de corroborar como verídicas o invenciones, que relata lo siguiente:

En una universidad, en un taller de cerámica, el profesor dividió a los alumnos en dos grupos; el primer grupo tendría que pasar todo el semestre haciendo investigaciones sobre las diferentes técnicas para preparar la arcilla, para darle forma, para hornearla, para cada etapa, PERO, no podrían tocar con sus manos ni un pedacito de arcilla en todo el semestre, pues su calificación sería evaluada con una sola olla que harían de principio a fin el último día de clases. El segundo grupo, en cambio, tendría prohibido leer o investigar cualquier información con respecto a todos los procesos pero, en cambio, ellos pasarían todas las clases del semestre haciendo ollitas, macetas, etc, y su calificación sería evaluada con una sola olla que harían de principio a fin el último día de clases.

Llega el cierre del curso; los del primer grupo son unos expertos académicos del tema, conocen la historia, las etapas, los movimientos, quiénes han sido los maestros y cuáles han sido las obras que han impactado al mundo. Bien podrían dar clases sobre el tema, y están listos para el examen. El segundo grupo no sabe la teoría, no sabe los nombres exactos de muchas cosas y han recurrido a inventar sus propios términos para las herramientas y los procesos, y algunos se sienten listos mientras que otros nerviosos porque sus ollas no siempre les quedan tan bien, y a algunos incluso les costó meses poder hacer su primera olla que saliera completa y funcional. De cualquier manera, comienza el tiempo y cada alumno tiene su propia estación de trabajo en la que se pone a trabajar.

Según dice la anécdota, al finalizar el día era muy claro que las ollas del primer grupo (los académicos) eran muy inferiores a las del segundo grupo; algunas se deformaron al moldear, otras explotaron en el horno, y de las que sí resultaron algunas eran muy frágiles o mal cocinadas o cualquier otro número de problemas; mientras que de las del segundo grupo todas, por lo mínimo, cumplían con ser una olla bien proporcionada, estable, bien cocida, etc, aunque no fueran tan intrépidas en su diseño como algunas pocas del salón, o tuvieran un acabado menos refinado que otras. Tras ver este resultado, el profesor le comentó lo siguiente a la clase: "No importa cuánta teoría sepan o cuántos años de estudio académico le dediquen a algo, lo que deben hacer para verdaderamente mejorar y aprender a fondo su arte o su disciplina, es practicarla constantemente; y aceptar que el proceso de familiarizarse con lo que hacen involucrará muchos fallos y tropezones, pero deben aceptarlos con los brazos abiertos y no negarlos, o avergonzarse de ellos, o abandonar su búsqueda sólo por no ser tan buenos en ella como les gustaría. Alguien experto en algo ha tenido más fracasos en eso que alguien que nunca lo ha intentado, y es sólo aprendiendo de sus errores que lograron llegar a el nivel que tienen."

Cada vez que se relata esta anécdota se modifican los específicos y, en un símil de la evolución de los mitos, aunque los detalles cambien el mensaje sigue siendo el mismo. Para ponerlo de otra manera, y para citar a Craig Benzine,

*"Ser activo es mejor que ser inactivo; no esperes a ser un experto, no esperes a saber nada. Sólo comienza, aprende sobre la marcha."*

Ésta es una mentalidad que he tratado de seguir durante muchos años tanto como *modus operandi* como con ejercicios de consistencia. Ahora que ya se estrenó la BZ v9 (oh sí tenemos sitio web), quiero aprovechar este artículo para dar un poco de contexto sobre un par de esos ejercicios que pronto llegarán al sitio.



En 2012 comencé el "Proyecto de las Semanas", el cual consistía en publicar una fotografía o imagen cada semana durante las 52 semanas del año, y ni siquiera había un texto que las acompañara. Toda mi responsabilidad era: en algún momento durante la semana tomar una foto (usualmente durante algún suceso importante o relevante o, incluso, no trascendente pero tan sólo agradable que estuviera ocurriendo), después editar la imagen con una sencilla corrección de color, y publicarla.

Creo que esa fue la primera vez que hice algún proyecto de constancia, y por necesidad tenía que ser así de sencillo, una imagen y nada más, porque no tenía la experiencia de hacer algo más complejo y, por lo tanto, mi propia visión e imaginación estaban limitadas en cuanto a lo que se podía hacer, las dificultades que presentaría, y mi propia manera de relacionarme con algo así. Hubo sólo dos semanas en las que no tomé una foto, y la imagen que decidí subir en cambio era texto blanco sobre fondo negro; me daba vergüenza subir las así, pero era una manera de aprender y saber que, de repetir un proyecto así, tendría que esforzarme un poco más en conseguir las imágenes durante el tiempo asignado.



Inmediatamente después de concluir ese proyecto, Rod y yo arrancamos 2013 con "104/2" (ciento cuatro sobre dos), en el cual cada uno publicaría un vlog cada semana del año, sumando así 104 videos. No había reglas sobre el tipo de vlogs que debían ser; podía ser material grabado durante la semana, podía ser hablar un resumen de los eventos ocurridos, podía ser algo más complejo— el punto era documentar nuestro año. Tuvimos unos dos primeros meses muy buenos, cumpliendo nuestros videos en tiempo, pero después Rod dejó de publicar sus semanas y yo seguí haciendo mi mitad del proyecto en tiempo hasta noviembre. La vida nos sobrepasó y el proyecto sufrió por ello.

Rod había estado escribiendo los sucesos de sus semanas, y en algún momento a mediados del año nos reunimos y grabamos unas cuantas de sus semanas, sólo hablándole a la cámara y relatando, y así hizo unas diez semanas. En diciembre yo hice algo similar para completar un par de meses que tenía atrasados, y para las últimas dos o tres semanas del año ya estaba grabando los vlogs en tiempo, aunque se terminaron publicando una semana tarde. A la fecha le sigo diciendo a Rod que me tiene pendiente sus semanas.

Pero lo importante no es sólo la fecha de publicación sino el contenido del video, y eso es algo que yo no había considerado a profundidad al iniciar el año; claro, pensé, grabar material durante la semana y poder mostrarlo sería mejor que sólo hablarle a cámara, pero funcionalmente cumplen lo mismo: (1) registrar la semana, y (2) ser publicado a tiempo. Al principio del año yo estaba lleno de energía e ideas, la Semana 3 hasta comienza a plantear lo que se suponía iba a ser una subtrama ficticia ocurriendo durante todo el año, involucrando un libro mágico y viajes en el tiempo; pero con la escuela, terminando el último año de preparatoria, y toda la demás vida que ocurre, esa energía se fue disipando y los videos comenzaron a ser aburridos, ya sólo era yo frente a la cámara hablando los eventos de la semana, y eso es poco interesante y aburrido.