

BLUZIVERSARIO

aniBerZario BlueZoversario BZnario aniBZ aniBZario BZntenario

Behind the sceneZ

VOL. 1 NO. 8



AGOSTO

BEHIND the SCENEZ

La revista más azul de toda la web
AJÚA

EN PORTADA

Los primeros botones de la BZ.

Todavía no estamos seguros de qué o cómo vamos a hacerle para poder entregarle sus botones a los bluzoncitos, pero lo estamos trabajando.

BEHIND THE SCENEZ

Volumen 1, número 8. Agosto 2022

Equipo editorial

Jorge Kobeh
Kevin Gorian

Redacción

Bernardo Alvarado
Héctor Jiménez
Héctor Uribe
Ian Camarillo
Jorge Kobeh
Kevin Gorian
Nadieyda Alvarado

Contacto

kobehbluezone@gmail.com
kevinbluezone@gmail.com

Visítanos en www.bluezone.mx

Esta es una revista sin fines de lucro
creada para los suscriptores del canal
[twitch.tv/BlueZoneMX](https://www.twitch.tv/BlueZoneMX)

REDACCIÓN

BER: A veces dibujo. Estudié Diseño de Animación y no salí con especialidad. Actualmente hago streams en BZ entre otras cosas.

GAMER CHILANGO: Locutor y Productor de radio, premio nacional de periodismo, diseñador, geek callejero de la CDMX. Amo la tecnología, el terror en todas sus formas y recorrer la ciudad.

HÉCTOR: Químico en Alimentos, actor, cantante, nutriólogo, asesor en mercadotecnia, futuro maestro en administración. Fanático de Marvel, Pokémon, y el cine en general. Contradicción andante que tratará de hacerte reír.

IAN: El Yan se graduó de Ingeniería Cibernética (Sistemas pa los cuates), en la carrera ayudaba a organizar y participé en concursos de programación, di clases de Física (a morres de secundaria y la Nadieyda). Me gustan mucho los videojuegos y la música. Actualmente trabajo en Seguridad Informática, haciendo revisión de posibles incidentes de información.

KEVIN: A veces tomo fotos, a veces escribo. Estudié Comunicación y salí con una pre-especialidad en Dirección y Producción Cinematográfica. Actualmente trabajo en una revista de moda como generador de contenidos, desde redes hasta artículos.

KOBEH: Me enseñé a hacer videos de manera autodidacta desde 2008 y no he me he detenido. Formalicé mi conocimiento estudiando Cinematografía; he trabajado grabando y editando películas, y supervisando efectos visuales en comerciales. Trato de siempre tener nuevos retos creativos y aprender a hacer de todo.

NADIEYDA: Estudié teatro musical. Actualmente estudio lengua y literatura hispanicas en la UNAM. Me gusta dibujar de vez en cuando y soy terriblemente despistada. Mi mejor amigo me llama Dory.

Carta Editorial

por Ian.....06

Lo que Stardew Valley me enseñó sobre la paciencia

por Ber.....08

Chilango busca trabajo

por Gamer Chilango.....10

Siete Veces Adiós: un musical hecho con el corazón (roto)

por Héctor.....12

Como barquitos

por Ian.....14

Lugares especiales (dónde comer en la CDMX)

por Kevin.....16

Las Flores de Vidrio (ó: Sobre lo irrecuperable)

por Kobeh.....20

Acerca de Miró

por Nadieyda.....36

BluZaño Nuevo

dedicatorias.....40

Agradecimientos

especiales.....46

Carta Editorial

Volumen 1, número 8. **Por Ian.**

Holichiwa (^_~) esta ocasión me tocó a mí hacer la carta editorial. Aunque para ser honesto no estoy seguro de que es lo que se tenga que escribir aquí.

En esta entrega de su revista favorita, acordamos hacer un pequeño ejercicio entre quienes escribimos, quisimos variar un poco lo que íbamos a escribir en forma de sorteo. Cada quien normalmente tiene un tema al que recurre:

BlueZonite	Tema
Ian	Música y videojuegos
Kobeh	Reflexiones sobre las cosas
Kevin	Consejos de cosas prácticas
Gamer Chilango	Recomendaciones de lugares para comer
Nady	Opiniones o hablar de arte
Héctor	Recomendaciones de series

Fue una idea que se me ocurrió a mí para ver si alguien quería intentar hablar de algo diferente. Me gustaría poder dar más razones pero fue solo una idea que tuve, compartí y estuvieron de acuerdo. Pero weno, la idea de la revista a mí parecer siempre ha sido pasar un rato agradable en el que pueda compartir cosas que me gustan y que son importantes para mí, lo suficiente como para dedicar tiempo a intentar hablar de por que lo son para mí.

Sé también que es una idea que se ha comentado por ahí, pero también disfruto conocer más cosas de mis amixes a través de esta revista. Además de trabajar en el diseño de mis artículos con los jóvenes Kevin y Kobeh. Hay muchos que han quedado que se me hacen muy lindos y me gusta ver el diseño. Entre mis artículos personales favoritos están los de Katamari, el de BROCKHAMPTON, y el de CDs, cassettes y vinilos.

Y más importante aún, se disfruta mucho ver como se emocionan con alguna nueva edición, que les guste lo que hacemos y más aún que les inspire a hacer sus propios Cosplays, arte y fanfiction.

Finalmente, una disculpa usted, lectore sea quien fuere. Por no poder estar más involucrado en cosas de la BZ ya de un tiempo para acá. Siento que no he tenido mucho tiempo para poder dedicar al Stream o hanguear en el Discord. Espero pronto poder arreglar un poco mis horarios para poder volver <3

Como ya han visto en streams, el juego se trata acerca de tener tu propia granja donde creces tus cosechas, atiendes a tus animales, pescas, etc. El mes pasado volví a retomar el juego después de varios meses, esta vez en una granja que había hecho el año pasado. Esta granja la hice porque después de un stream de Stardew seguía con ganas de continuar jugando y creé una granja de playa, que es un poco más grande que una normal y hecha para jugadores avanzados. No puedes poner aspersores en la arena, hecho que me di cuenta mucho después y sufrí tantito pero por si tenían la duda hay una área en la que sí puedes pero primero tienes que quitar los árboles y troncos que están estorbando.

El juego está diseñado para relajarse y pasar un rato tranquilo pero cuando ya te sabes las mecánicas del juego quieres hacerlo todo deprisa y no terminas disfrutando el juego y es aquí donde viene el tema de la paciencia y como se aplica para la vida real. Hay algunas cosas que no podemos resolver de inmediato y nos desesperamos pero necesitamos recordar eso, frustra obviamente pero hay que trabajar en eso y la frustración a veces viene de ponernos expectativas irrealistas. A lo largo de los años he ido aprendiendo a aceptar que las cosas no salen como las planeas y eso me ha permitido ha ser un poco más flexible. La paciencia no es una virtud es una habilidad en la que sigo trabajando y poco a poco he ido mejorando. Gracias Stardew.



Lo que STARDEW VALLEY

me enseñó sobre la paciencia
por Ber

Héctor Uribe

Diseñador Gráfico, Analista de Marketing, Productor y Conductor de Radio

Experiencia laboral

Hace 3 meses me despidieron de la empresa donde trabajaba; por muchos años le di consejos a las personas para buscar trabajo, yo veía como algo muy fácil encontrar trabajo en la Ciudad de México

Curiosamente por el nervio de una inflamación en puerta y estar con bastantes deudas olvidé todos mis consejos.

MES 1 Empecé a mandar currículums de manera digital en diferentes plataformas. La verdad no me preocupaba mucho: tenía un ahorro de dinero para 2 meses. Después decidí pensar si realmente quería seguir por la misma rama, que es el marketing digital, pues una cosa llevó a la otra y pues el interés en las páginas de postulaciones desapareció.

MES 2 Empecé a preguntarme la razón de no recibir ninguna llamada de las empresas en que me postulaba y la ansiedad comenzaba. Poco a poco encontré algunos trabajos mal pagados pero, bueno, sobrevivíamos con el poco dinero.

MES 3 Aquí empieza la desesperación.

Ninguna pinche empresa me llamaba, el ahorro se acabó y empezaba el pánico. Me empezaron a llamar empresas, afortunadamente, y en 3 min. de paz me di cuenta de mi error: estaba ignorando todos los consejos que daba. Esas páginas para buscar trabajo funcionan mejor a los 3 meses de empezar a mandar currículums; yo me desesperé, entonces empecé a considerar que había hecho todo mal por dos meses.

Tenía que actualizar mi currículum, después de eso ver qué perfil encajaba con lo que yo quería; aunque sea diseñador no estoy obligado a trabajar de diseñador, muchas veces nuestra experiencia laboral nos abre nuevas posibilidades.

Curiosamente ahora tengo 3 entrevistas por semana al menos para este tercer mes y es que mi error fue entrar en pánico, e ignorarme a mí mismo.

Sé que muchos buscan trabajos actualmente y es muy frustrante, pero la verdad es que ahora podemos buscar trabajo por todos lados y alguien tarde o temprano te va a llamar, y puede que sea el trabajo de tus sueños, pero te recomendaría que siguieras tus instintos; muchas veces por el hype de "ya encontré trabajo" no buscamos un poquito más. Incluso cuando ya tengas un trabajo no dejes de buscar, es una increíble forma de medir tu nivel laboral.

Les voy a poner un agregado debido a la situación actual, no renuncien en estos 6 meses; esperen a enero jajaja yo siempre he creído que después de diciembre se abren muchas vacantes; en invierno muchos cometen locuras o los corren por mala copas en la cena de navidad jajajaja o por el clima ya no llegan a enero jajaja.

Creo que buscar trabajo es más estresante que tener un trabajo y si ustedes buscan uno esperen 3 meses después de mandar cv y busquen por toda la red, la oportunidad puede estar por ahí pero más que nada sigan sus instintos.

EDUCACIÓN

Los barrios de la CDMX
La escuela de la vida

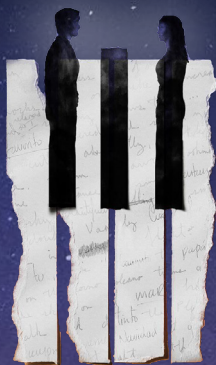
HABILIDADES CONOCIMIENTOS

- Gamer
- Chilango
- Dónde comer rico
- Cómo moverse por la ciudad

IDIOMAS

- Chilango (nativo)
- Inglés (avanzado)

EXCELENTE CHILANGO



SIETE VEÇES ADIÓS

un musical hecho
con el corazón (roto)

Es muy difícil montar una obra de teatro original en México. Es aún más difícil si la obra en cuestión resulta ser un musical, esto debido a toda la producción necesaria. Si contra todo pronóstico logras estrenar tu obra, es muy difícil lograr captar la atención del público mexicano si tu musical no tiene canciones populares o le pertenecieron a algún artista conocido y es donde te das cuenta de que el peor enemigo de un producto nuevo nacional es el mismo público nacional, de alguna manera los mexicanos despreciamos lo que nuestro país produce para el cine, el teatro o la televisión.

Con todo esto en contra, Alan Estrada, famoso actor de teatro musical en México, decidió arriesgarse y presentarnos su propio musical llamado: "Siete Veces Adiós". Como él mismo la nombra, esta es una historia hecha con el corazón roto. El Amor, representado por el personaje de "Lamore" interpretado por César Enríquez, nos cuenta la historia de Él (interpretado por Gustavo Egelhaaf) y Ella (interpretada por Fernanda Castillo), pero antes nos advierte que pueden ser Él y Él o Ella y Ella o Ellos, porque al final de cuentas, el amor es universal y puede llegarle a cualquiera.

¿Y qué nos pretende presentar este musical? Después de todo, es una historia de amor, una historia de amor de entre los miles de historias que existen, ¿por qué debería verlo? Bueno, efectivamente, tenemos muchas historias que podemos ver, desde Romeo y Julieta hasta Eva y Wall-e, con personas, con animales e incluso cadáveres (vean El Cadáver de la Novia y sabrán a lo que me refiero), sin embargo, después de ver la obra escrita

por Alan Estrada y Salvador Suárez, con música de Janette Chao, Vince Miranda y el mismo Alan, puedo decirles que no hay una historia que se parezca a esta.

Siete Veces Adiós, nos presenta un estudio que intenta profundizar la pregunta ¿Qué es el amor? Nos enseña que el amor puede convertirse en inspiración para un artista, en el sol para los amantes, en la muerte para los engañados e incluso puede causarnos el dolor más grande que podemos sentir y que la única cura que existe para ese dolor está dentro de nosotros. La obra no solo me hizo sentir muy bien al salir del teatro, me hizo llorar, me hizo reír, me hizo sentir, Siete Veces Adiós puede describirse como un abrazo al corazón cuya música llega a conectar con cada uno de los sentimientos que la escena pide.

La combinación de personajes entrañables, con una bella historia y canciones que van desde el pop hasta la balada hace que Siete Veces Adiós brille con una luz y voz propia que lo hace resaltar de todo lo demás, si bien, el primer acto puede sentirse un poco lento, el segundo acto se convierte en una montaña rusa que te hace subir y subir hasta llegar a un clímax impactante, que solo puede lograrse gracias al amplio rango actoral de los dos actores en escena, para desembocar en un final satisfactorio

QUIERO SER
TU MAR

que, aunque puede llegar a ser agri dulce (como muchas decisiones en la vida) te deja una bella sensación de satisfacción.

Con fechas agotadas desde su primera función, Siete Veces Adiós logra algo que no veíamos desde el éxito de Mentiras El Musical, una obra de teatro nacional que no le queda nada a deber a todos los productos extranjeros que llegan a nuestro país, si están en la Ciudad de México o planean venir próximamente, háganse un favor y disfruten de este bello musical que nos recuerda que el amor es un invento y nosotros somos polvo de estrellas.

Siete Veces Adiós, se presenta en el teatro Ramiro Jiménez ubicado en División del Norte #2545 (muy cerca de la Alberca Olímpica) con funciones los viernes (21:00 hrs), sábados (17:00 y 20:30 hrs) y domingos (17:00) y al momento en que se escribe este artículo, hasta el 16 de Octubre de 2022. Los boletos pueden comprarse directamente en su sitio web "sietevecesadios.com".

Les recomiendo ampliamente que escuchen el disco de la obra disponible en Spotify, YouTube, Apple Music y en formato físico en la tienda del teatro o en el mismo sitio web.



COMO BARQUITOS POR IAN

El otoño se acerca, actualmente en la Ciudad de México estamos experimentando lluvias más seguidas. Lo que indica que estamos en verano. Pero este humilde contribuyente de la revista siempre espera pacientemente el otoño. Es una época en la que no hace tanto calor, el frío me agrada bastante y tiene una celebración un tanto extraña: el halloween.

Digo extraña porque desde joven (morrito) escuchaba quejas por parte de los adultos a mi alrededor. Que si era una fiesta satánica, que si deberíamos celebrar solo el día de los muertos, entre otras quejas religiosas de por medio. En lo personal no me encanta la celebración, pedir dulces era divertido porque iba con amixes, pero los dulces siempre se me quedaban en la bolsa sin comer. Tampoco he sido muy fan de disfrazarme y en una ocasión me obligaron a pintarme de diablito y llegando a casa de mi tía fui a lavarme la cara y a ensuciar todas sus toallas.

Después de leer eso se preguntarán... ¿por qué estás escribiendo de algo que no te gusta? Y yo les diré pues porque hay algo que sí me gusta. Una tradición que inicié hace solo un par de años, pero que siempre me alegra. Ver "Más allá del jardín". O si lo conoces en inglés: "Over the Garden Wall".

Esta es una mini serie, corta y dulce. Cada capítulo no rebasa los 20 minutos con 10 capítulos en total. Esta maravillosa obra de animación, sigue a Wirt y Greg, medios hermanos mientras buscan la forma de llegar a casa después de estar perdidos en el bosque. La atmósfera del bosque es perfecta para el clima de finales de octubre y principios de noviembre. Bosques naranjas con las hojas cayendo, viendo como se empieza a dar paso al invierno y noches con lluvia. Cuenta con la actuación de voz de Elijah Wood como el personaje principal y a mi me gusta mucho eso.

Esta serie tiene como tema principal (al menos a mi parecer) el madurar como persona. No quisiera hablar mucho respecto a cómo cambian los personajes en su historia, pero es muy grato para mí verlos al final. Va a ser bastante complicado hablar de la serie sin dar demasiados detalles :/

De momento regresemos a los personajes, en particular vamos a hablar de los personajes secundarios que parecen muy buenos. Hay de todo, desde ranas, aves que pueden hablar sin ser pericos, caballos que pueden hablar, aldeanos chistosos (no chistosos de jaja, chistosos de raros). Y todos tienen un estilo muy bonito que aporta al viaje de Wirt y Greg mientras tratan de escapar de La Bestia.

Ahora, suficiente de hablar de cosas objetivas de la serie. Es hora de contar por qué la veo cada año. Primero que nada trato de ver el último episodio el 31 de octubre, que es cuando ocurre el último capítulo. Escuché por primera vez esta tradición de un usuario que sigo en tumblr y me pareció buena idea. Fin.

No, pero ya en serio, es una serie que tiene muchos detalles que vas notando en la segunda, tercera o enésima vez que se ve la serie. Además, de que tiene un efecto que me alivia bastante, me recuerda que a veces, no importa que tan agobiado me sienta lo mejor es hacer algo para seguir adelante. Las cosas no se van a resolver solas si tu no las cambias y más aún, no todo mundo está detrás de ti. Vigilando lo que haces y buscando la forma de burlarse de ti o de perjudicarte.

Embeces, Ian se siente un poco correteado, pero una vez al año recuerda qué debe hacer si quiere seguir y que "no todos son tan malos y no todo está mal". Se siente bien recibir ese mensaje mientras ves los bonitos colores de la animación, mientras ves a los personajes hacer sus ocurrencias y, mientras los ves darse cuenta de lo mismo. Todo esto con beneficio incluido de ver más detalles de una obra que fue hecha con mucho cariño y atención.

Entonces esa es mi recomendación de serie, si la quieren ver ahora o en octubre o en un año, creo que es una serie muy bonita y divertida. Espero que si la ven les guste <3.



LUGARES ESPECIALES

(DÓNDE COMER EN LA CDMX)

Este mes, como ya sabrás, algunos de los redactores de la revista entramos a un intercambio de temas, y en el sorteo, se decidió que yo haría un artículo como los de Uribe, también conocido como el Gamer Chilango. Así que, adentrémonos en el mundo de las recomendaciones culinarias.

LUGARES ESPECIALES. Todos tenemos alguno; puede ser desde nuestra habitación hasta la butaca de un cine en particular, un parque o el abrazo de una persona. Entre mis lugares especiales se encuentran algunos locales de comida de la Ciudad de México (siguiendo el espíritu de Uribe, mis recomendaciones se centrarán en

este lugar). Durante varios días, aplacé la redacción de estas palabras porque no lograba decidir qué local recomendar. El problema es que, aunque son sitios importantes para mí, en realidad no soy muy apegado a ninguno. Formaron parte de mi historia en algún instante, y después, o no los volví a visitar o dejaron de ser tan buenos. Entonces, como soy incapaz de decidir, pondré manos a la obra y haré una pequeña reseña de todos aquellos de los que me pueda acordar.

(Como una nota aparte, quería añadir dos locales veganos/vegetarianos a la lista, pero no estoy seguro de su existencia y Google la pone en duda, entonces nos saltaremos estas opciones en esta ocasión).

La clásica: comida corrida

Cuando empecé a vivir solo en la Ciudad de México, entre las idas y venidas del trabajo, me quedaba sin energía para cocinar, por lo que sentí la necesidad de encontrar un lugar donde pudiera encontrar comida que cumpliera las míticas Tres B's (bueno, bonito y barato). Probé algunos sitios, pero, finalmente, mi espacio especial terminó siendo una fondita sobre Miguel Ángel de Quevedo que, de acuerdo a Google Maps, simplemente se identifica como "Antojitos Mexicanos". ¿Es el lugar más bonito de la ciudad? No, por supuesto que no. Tampoco es espacioso, y quizá el baño podría mejorar. Sin embargo, el dueño es amable y servicial, su sazón es maravilloso y cada que lo visitaba, me sentía en un espacio seguro donde podía estar tranquilo.

Creo recordar que la comida corrida, que consiste en una jarra de agua, un plato de sopa y un guisado, entre los de siempre y el del día (yo generalmente pedía enchiladas de mole, y el dueño llegó a aprenderse mi orden), costaba alrededor de \$70. No

es el precio más asequible de las fonditas de la ciudad (las hay de hasta \$50 o menos), pero, sin duda, si vives a solas, es una gran ayuda.

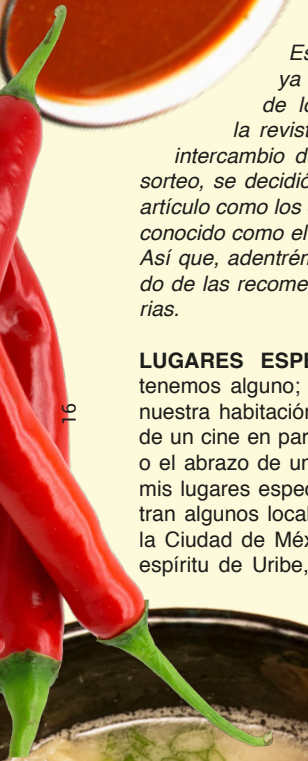
Google Maps tiene ubicado el local en el número 79 de la avenida Miguel Ángel de Quevedo, y lo pueden ubicar porque está entre una cerrajería y una gran pared negra con una puerta que exhibe un orgulloso número 91. No la vayan a confundir con otra fonda que se encuentra casi a un costado, llamada "Chimalistac". Esa es horrible. La única vez que fui, una señora le gritó a los dueños que su pancita (también conocida como mondongo) estaba mal cocinada yapestaba. Desde entonces, preferí evitarla.

No puede faltar el ramen

Sin pretenderlo en realidad, durante un tiempo me enfraqué en la búsqueda del mejor ramen de la Ciudad de México. Pasé por varios locales: desde los más feos, esos de comida rápida de sushi que se atreven a venderte un caldo aguado con unos cuantos fideos y hacerlo pasar por ramen, hasta algunos más conocidos en zonas como la Roma o la Condesa. Sin embargo, mi corazón se enamoró por completo cuando conocí Café King, local al que fui al menos un par de veces, una de ellas en compañía de Kobeh e Ian.

Mi relación con Café King comenzó justo en esta cruzada por encontrar el mejor ramen de la ciudad. Busqué varios lugares y los fui añadiendo a mi lista. Cuando logré visitar Café King por primera vez, quedé encantado. Las porciones de ramen son generosas y el caldo es sabroso, la textura de los fideos es magnífica y, por supuesto, el ambiente no deja nada que desear. Es una experiencia redonda para disfrutar de este platillo asiático en una de sus versiones más sabrosas (al menos en esta ciudad, al menos de acuerdo a mi experiencia).

Estaría mintiendo si dijera que recuerdo los precios, que deberían estar en menos de \$200 por plato de ramen. Café King está ubicado en: C. Dr. Enrique González Martínez 117, Sta María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México, CDMX (sí, tal cual copié la dirección de Google Maps). No hay pierda para llegar. Reconocerás el local por su bella puerta roja.



POR KEVIN

Una escapadita en Polanco

La zona de Polanco, en la Ciudad de México, está repleta de cafés. Es casi ridícula la cantidad de locales que hay, pero, esta misma proliferación de locales hace que haya uno especial para cada persona. En esta zona de la ciudad encontré Café Toscano, una recomendación un poco más fancy que las anteriores, con un aura bastante alternativa (por no decir hipster) que, desde que entras, hace que quieras dejarte el bigote, usar lentes, fedoras y leer a García Márquez solo porque es importante leer autores latinoamericanos.

No, pero, en serio, si lo tuyo son los locales repletos de curiosidades que parecen sacadas de las casas de varias abuelas y acomodadas al azar en distintas zonas, algo así como una escena del hogar del Sombrero en Alicia en el País de las Maravillas, todo imbuido en una luz cálida que recuerda a Medianoche en París, este es 100 % el lugar que debes visitar. Sé que toda esta recomendación podría sonar un poco sarcástica, y eso quizá se debe a que cuando conocí este lugar, mi mentalidad era distinta (quizá me sentía como una especie de artista intentando buscar su inspiración en una ciudad atrapada en el capitalismo o algo así).

La cuestión es que, sí, Café Toscano parece un local armado con partes de otros restaurantes y cafeterías, lo que le da una personalidad única bastante hogareña y que te invita a quedarte. Te recomiendo que vayas a la parte de atrás, una especie de invernadero (solo así podría describirlo) con techo que deja pasar la luz natural. Si vas de noche, es todavía más bonito. Si lo visitas con amigos, hay varios espacios donde seguro caben todos; si vas solo o en pareja, también hay pequeños nichos mucho más íntimos donde poder charlar sin ser interrumpidos. Personalmente, esta versatilidad es lo que más me gusta de Café Toscano. ¿Los precios? No los recuerdo.

La ubicación exacta es Temístocles 26, Polanco, Polanco IV Secc, Miguel Hidalgo, 11560 Ciudad de México, CDMX.

Los malditos mejores tacos de la ciudad

Una vez, mientras estábamos en la Cineteca y quizá esperábamos la función o ya habíamos terminado, Kobei me mostró los malditos mejores tacos de toda la Ciudad de México. Un sabor excelente, variedad y bien servidos. ¿La trampa? No estoy seguro de que sigan allí. Una búsqueda rápida en Google me mostró

imágenes en donde se ve el changarro, pero también me mostró otras en donde no. Supongo que será cuestión de averiguar.

Personalmente, soy fanático de sus tacos de pastor y de bistec, que con sus papas, salsita y limón, son una delicia. El que estén ubicados justo en la esquina contraria del Panteón Xoco me hace dudar de la procedencia de su carne, pero supongo que se podría dudar igual de cualquier otro local en la Ciudad de México.

Para llegar a este lugar, debes salir de la Cineteca por la calle Real Mayorazgo, teniendo el Panteón Xoco de frente, y caminar hacia la izquierda, hasta llegar a Eje 1 Poniente. Justo en la esquina, a tu izquierda, frente a un estacionamiento, deberías poder encontrar estos tacos. Son. Una. Delicia.

Las malditas mejores salsas de la ciudad

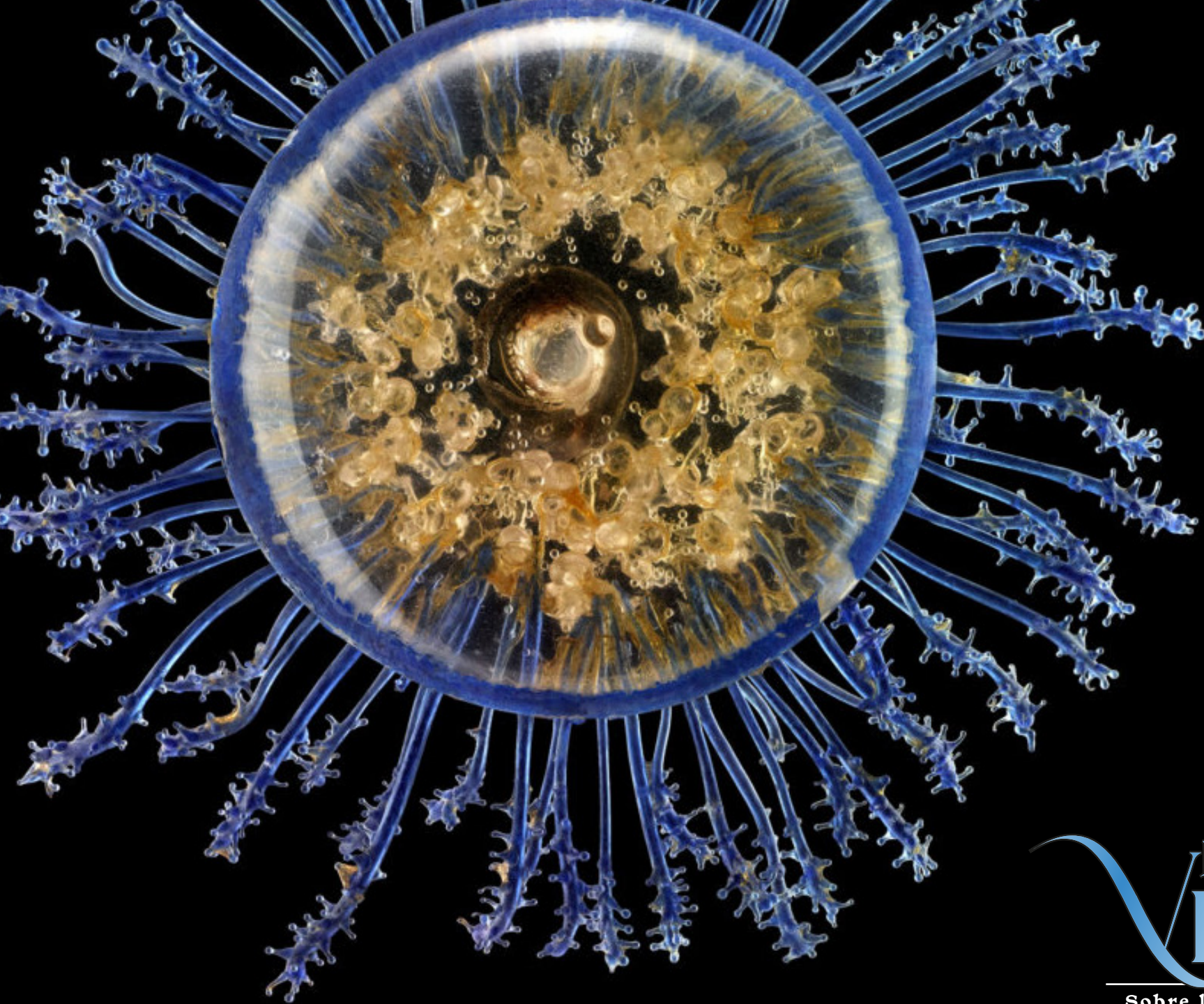
¿Qué es un taco sin una buena salsa? Este es, justamente, el enfoque de Tacos El Enojón, un changarro ubicado frente al Mercado de Peces de Mixiuhca, cerca de un local que hace plaquitas para mascotas.

Para consumir con El Enojón, debes llegar temprano, porque alrededor de la 1:00 p.m. de la tarde ya se le agotó todo. Así de bueno es.

El principal atractivo de Tacos El Enojón son sus salsas, que, además de las típicas roja y verde y pico de gallo, cuenta con una atractiva variedad siempre cambiante. Dependiendo del día de la semana en el que vayas, habrá diversas salsas para probar: de chipotle, de mango, de habanero y otras combinaciones curiosas que añaden el toque de sabor necesario para sus tacos de pechuga, bistec, campechanos.

Si un día, en la mañana, andas por la zona, mi recomendación es que sí o sí visites este lugar. Y si no puedes dar con él (no es un local como tal, el señor pone su parrilla junto a su camioneta), puedes preguntar por ellos, ya que son bastante populares. Eso sí, el espacio para sentarse es escaso.

De acuerdo a Google Maps, la ubicación exacta es: Río Frío 177, Magdalena Mixihuca, Venustiano Carranza, 15860 Ciudad de México, CDMX. Si no te mueves en automóvil, el metro está bastante cerca.



LAS FLORES DE VIDRIO

Sobre lo irrecuperable

Por Kobe

HABÍA UNA VEZ un valle al pie de una montaña, dónde los minerales en el suelo y en las rocas eran los correctos para producir vidrio, por lo que los pueblos de la región se volvieron famosos por ser trabajadores del material durante siglos. En uno de estos pueblos había una fábrica de vidrio donde trabajaba un experto, famoso entre sus compañeros por su talento, un maestro de su arte conocido en toda la región. Cuando tuvo un hijo, éste se interesó en la profesión y aprendió de su padre, y el hijo de éste también lo hizo, así como su hijo. Cuatro generaciones de una dinastía de maestros artistas de vidrio en una región famosa por el material. Nuestra historia es sobre los últimos dos de esta línea familiar:

Leopold y su hijo **Rudolf**, quienes immortalizaron el apellido **BLASCHKA**, y cuando murieron se llevaron consigo no sólo su línea sanguínea pero también el conocimiento y técnicas para trabajar el vidrio de maneras tan bellas y sublimes que no se han vuelto a ver sobre la Tierra— conocimiento ahora perdido para siempre.



Estamos a mediados de los 1800s y en el negocio familiar Leopold hacía ojos de vidrio, instrumentos de laboratorio, joyería ornamental, y otras piezas de vidrio para las que había demanda, pero en su tiempo libre usaba una técnica que él mismo desarrolló —“girar el vidrio”, la cual le daba gran precisión para moldear el material— para hacer esculturas realistas de plantas y flores, una pasión personal que él tenía. Estas piezas eran tan detalladas y verosímiles que llamaron la atención de un príncipe francés que mandó a hacer más de cien orquídeas y otros modelos botánicos para exponerlos en su palacio. Por medio de esta exposición, el director de un museo de historia natural alemán vio potencial en Leopold para finalmente solucionar un problema que los museos no lograban resolver.

En esa época la mejor manera que había para preservar y mostrar invertebrados marinos era sumergirlos en alcohol, lo cual tras unos meses destruiría el cuerpo del espécimen; necesitaban una mejor manera para mostrarlos en la comunidad científica, y una réplica de vidrio a tamaño natural y con un nivel de detalle tan realista que pareciera orgánica parecía la solución ideal. Eran mejores, más duraderos, y mejor maniobrables que dibujos, fotografías, o esculturas de cera. Para acortar este tramo de la historia: Leopold acepta, hace los modelos y son científicamente perfectos; cierra su negocio familiar y ahora se dedica a hacer estos modelos por comisión para museos, universidades, acuarios, y todo tipo de instituciones, lo cual es un negocio enormemente lucrativo porque en todo el mundo existe demanda y él es el único que sabe y puede hacerlo— por ahora, pues está entrenando a su hijo en este arte.

Un par de décadas después, con Rudolf ya trabajando en el taller junto a su padre y viviendo en una mejor ciudad para criar a un hijo, la historia se repite: el director del museo botánico más prestigioso del mundo no podía mostrar de manera efectiva los especímenes de flores de su colección, pues el método de preservación que usaban (aplanarlas) las reducía a dos dimensiones y hacía que perdieran el color. Vio los invertebrados de vidrio, contactó a Leopold, y lo convenció de hacer esculturas de flores de vidrio: tridimensionales, modeladas y coloreadas como un espejo perfecto de la realidad, imperecederas ante el paso del tiempo. Los Blaschka aceptaron un contrato de exclusividad de manufactura de flores para el museo durante una década, y dejaron de hacer invertebrados, concentrando toda su atención y tiempo a las flores.

Leopold estaba haciendo sus amadas flores de nuevo, miles y miles de ellas, adoradas y admiradas; conociendo y estudiando flores de todo el mundo, y orgulloso de su hijo y cómo no sólo había heredado su tacto pero tenía todavía más. Once años transcurridos desde que inició el contrato de las flores, Leopold falleció. Rudolf continuó; produciendo menos flores pero tratando de alcanzar perfección botánica; produciendo su propio vidrio cuando el suministro comercial perdió su estándar de calidad; viajando a países lejanos en investigaciones de campo para estudiar flores; fabricando flores hasta retirarse a los ochenta años y muriendo un año después. Los Blaschka le dejaron al mundo cerca de quince mil esculturas de vidrio hechas a mano pero no tuvieron aprendices y Rudolf no tuvo hijos, y al morir se llevaron del mundo sus talentos.

En su luna de miel Rudolf y su esposa visitaron el pueblo del que venía su familia y vieron la fábrica donde su bisabuelo había sido un maestro 150 años antes, y tuvieron suerte de poder ver el edificio pues estaba destinado a ser derrumbado poco después y simplemente desaparecer.

La primera y única vez que he visto un modelo **BLASCHKA** en persona fue cuando me lo encontré en un museo. No sabía que estaba ahí; no sabía que existían. Para ese momento llevaba casi un mes entero de visitas a algunos de los museos más reconocidos e importantes para el arte y la cultura occidental, había podido ver de cerca algunas de las obras que han trascendido a la historia de la humanidad o que han cambiado permanentemente la manera en la que nos entendemos a nosotros mismos como especie. Pero de pronto, frente a mí, en una pequeña vitrina se encontraba una pieza de vidrio poco más grande que un puño pero con una cantidad y delicadeza de detalles que parecían imposibles, y una pequeña descripción que la acompañaba; estas dos cosas me impactaron como pocas otras lo han hecho, y en parte fue por lo que decía la descripción:

24

25

Modelos de vidrio Blaschka

Modelos de vidrio de invertebrados marinos hechos por Leopold y Rudolf Blaschka usando técnicas que nadie ha podido replicar.

Para mí es muy importante la preservación de la información; los documentos, las fotografías, el conocimiento, los recuerdos. No sé por qué, pero lo es. Si me has escuchado hablar sobre los vlogs, o sobre cómo el sitio de la BZ es como un museo, o me has escuchado hablar sobre el pasado en general, puede que tengas una idea del esfuerzo que hago por preservar estas cosas. Pero no es sólo con relación a la BZ, sino en todos los aspectos de mi vida, y uno de ellos tiene que ver con archivos digitales.

Yo crecí entre computadoras; ésta es una historia para otro día, pero desde bebé he estado acostumbrado a los métodos con los que se preveía la información digital, y la repentinidad con la que una máquina puede dejar de funcionar. Al crecer me comencé a dedicar a las cámaras, a la fotografía y el video y el cine, y en esos ámbitos producimos miles y miles de archivos, que pesan miles y miles de gigabytes, y representan proyectos de miles o millones de pesos. Alguna vez trabajé en una película británica-gringa donde mi rol consistía entera y exclusivamente en respaldar el material de las cámaras a múltiples discos de almacenamiento, registrando todo el proceso, y corroborando que las copias fueran exactas haciendo múltiples conteos de bytes. No soy una autoridad en el tema, pero soy alguien que está sumergido en el tema y te quiero compartir un poco de lo que sé.

Comenzando por lo siguiente: tus archivos no están a salvo. No me refiero a ciberseguridad y que te los vayan a robar, me refiero a que si no tomas medidas de seguridad por tu propia cuenta, puedes perder archivos y recuerdos importantes para ti porque simplemente se desvanecieron.

Para poner un ejemplo, vamos a suponer que tus archivos importantes son: fotos personales; algunos videos que has grabado con tu celular; imágenes que te gustan; documentos de texto privados, legales y académicos; y archivos de música que has descargado. Estos archivos los tienes repartidos en diferentes partes: en tus fotos de perfil y publicaciones en una red social, en algún servicio de trabajo en la nube, algunos están salvados en tu teléfono, otros están en tu laptop, y unos cuantos están en una memoria USB o SD. Sólo estando allí, están en riesgo, veamos una lista de razones por qué.



1

El disco de almacenamiento de tu laptop puede fallar de un día para otro, sin dar previo aviso; aquí es caso-por-caso si se podría rescatar tu información.

Hace dos años a mí se me tronó un disco duro por viejo (alrededor de once años de antigüedad), y el año pasado un disco de estado sólido de un par de años de antigüedad le dejó de funcionar a Elisa porque traía problemas de fábrica, y resulta que todos los de ese modelo son propensos a dejar de funcionar de manera aleatoria. Si has tenido la misma laptop por muchos años y allí tienes tus trabajos, tus documentos, tus fotos; si allí has almacenado tu vida y son cosas con valor emocional para ti, no te arriesgues a que por el fallo de un componente electrónico te quedes sin todo eso.

Un sitio web o una red social puede cambiar o cerrar y llevarse consigo lo que tenías allí. Si usas Facebook o Instagram como álbum personal, y después de que subes allí una imagen la borras de tu teléfono o computadora, ¿cómo tienes la seguridad de que tus imágenes seguirán ahí?

Que Facebook (o, "Meta", pues) sea de las empresas más grandes del planeta no te asegura nada; quizás recuerdes cualquiera de las múltiples veces que FB, IG, y WA se han caído, o la infame ocasión en la que Facebook se borró a sí mismo del registro en internet, ¿qué sucede cuando está caído y tú quieres acceder a tus imágenes?, ¿qué hubiera sucedido si cuando Facebook se auto-borró se hubiera dañado algo y se borrarán la mitad de tus fotos subidas o etiquetadas? Y no porque sea la red social más grande significa que siempre será así, después de todo ahí tenemos el ejemplo de Myspace, que en su momento fue el sitio más grande del mundo, pero cuando bajó de cierto umbral de ganancias económicas sus dueños lo transformaron en otra cosa sin pedirle perdón o permiso a sus usuarios.





Los servicios de almacenamiento en la nube pueden traer algo de confianza, porque, después de todo, ésta es precisamente su chamba, y se supone que ellos se encargan de respaldar bien tus archivos en sus servidores; pero dependes de que ellos te den permiso de acceder a tus archivos.

Una de las plataformas más grandes y más usadas que había para subir y compartir fotos era un sitio llamado Photobucket, donde con tu perfil gratuito podías subir varios GB de imágenes, y si necesitabas más almacenamiento lo podías comprar. Pero con el tiempo Photobucket dejó de generar ganancias y decidieron que su nuevo modelo iba a ser el siguiente: todos los usuarios iban a tener la posibilidad de subir 250 imágenes de manera gratuita, y si querían subir más tendrían que pagar una suscripción.

Bueno, pero, ¿y qué ocurre con los usuarios que ya subieron más de 250 imágenes al momento de este cambio, los usuarios que llevan más de diez años usando el sitio y subiendo su vida entera en imágenes? A ellos Photobucket les dijo “ni modo” e hizo lo que la prensa digital y las personas en los foros denominaron “mantener tus imágenes como rehenes”; si en tu perfil había más de 250 imágenes, ibas a poder ver las 250 más recientes, pero no ibas a tener acceso a las demás hasta que pagues. No las puedes ver, no las puedes descargar, no puedes borrar algunas más viejas para sólo tener una selección, no nada. Esta historia no es única; cualquier plataforma de almacenamiento puede cambiar de un día para otro y no puedes hacer nada porque ya aceptaste sus Términos y Condiciones. En el pasado ya hemos visto a, por ejemplo, Evernote, Dropbox, y Google Drive hacer cambios en su modelo, aunque todavía no tan drásticos como los de Photobucket.

Los teléfonos, los discos duros externos, las memorias USB y las SD, cada una tiene su propio riesgo.

El factor de transporte de estos aparatos los pone en riesgo de robo o extravío; los teléfonos y los discos externos pueden dejar de funcionar como es el caso de las computadoras; las memorias pequeñas pueden dañarse con facilidad; un disco duro puede dejar de funcionar si pasa demasiado tiempo sin ser usado; un CD, un DVD, y hasta los cassettes tienen un número limitado de años antes de que la información que tienen escrita comience a “borrarse o degradarse” (literalmente).



No estoy tratando de producirle ansiedad o pánico a nadie; estoy tratando de concientizar y que entiendas que el almacenamiento de archivos digitales es volátil y que no hay una solución única que lo resuelva para siempre. Entre mayor porcentaje de nuestras vidas es almacenado exclusivamente de manera digital, a diferencia de en objetos físicos como álbumes de fotos impresas, libros y fotocopias de papel, etc, más importante es entender que si un archivo te es importante y quieres tener la confianza de que está bien preservado, depende de ti asegurarte de esto. La lección que quiero enseñar es: tener tus archivos en un solo lugar los pone en riesgo, lo mejor que podemos hacer es tenerlos en al menos dos lugares separados.

Lo menos que puedes hacer para protegerlos es tenerlos en dos lugares a la vez, y puede ser cualquier combinación entre tu computadora, un disco o memoria externa, y la nube. Si cualquiera de éstos falla o se pierde o le ocurre algo, todavía tienes tu información en otro lado y puedes ir a conseguir un nuevo lugar donde respaldarla.

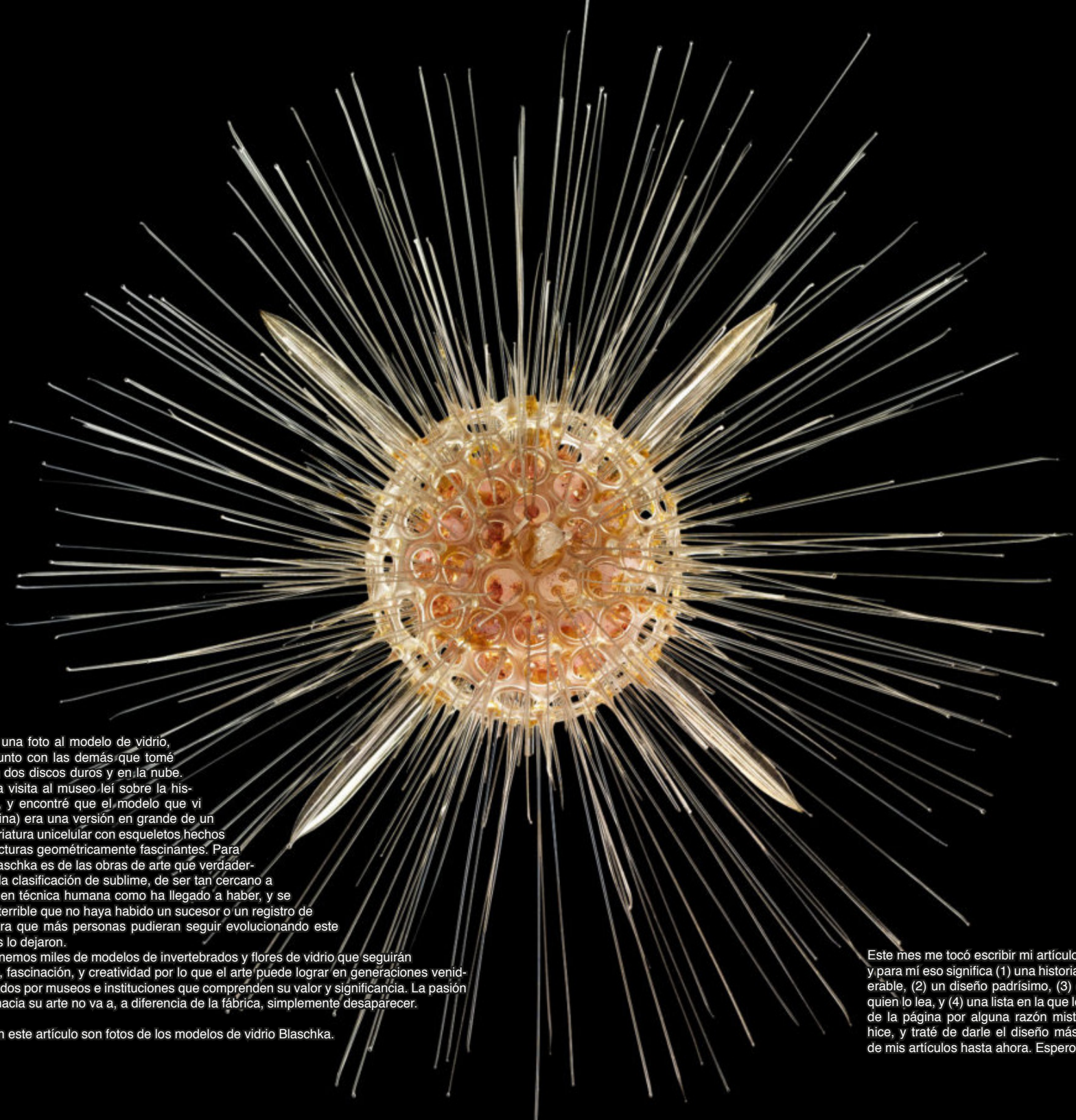
Dar consejos específicos es complicado si no conozco tu caso particular, y viendo que esto es una revista que ya se publicó, voy a escribir un consejo generalizando un poco.

Para la mayoría de las personas en un terabyte (TB, mil gigabytes) caben años y años de fotos, documentos, videos, y todo tipo de archivos personales; supongamos que ése es tu caso. Quizá tienes todo eso en tu laptop, que tiene 500GB de almacenamiento y ya se te está llenando entre los juegos y los archivos del sistema operativo, y quisieras poder tener más espacio para juegos y que tu laptop no sea tan lenta. Yo te recomendaría comprar dos discos externos, ya sean de 500GB o 1TB cada uno, y que copies a cada uno todos tus archivos importantes, para que puedas borrarlos de tu laptop y que ésta corra más rápido. En la laptop puedes mantener solamente los archivos que necesitas en el día a día, y para cualquier cosa que necesites sacar del disco lo puedes conectar. Quizá quieres poder tener a la mano todos los archivos que moviste al disco, pero que la laptop esté vacía para que corra rápido, en cuyo caso puedes dejar uno de los dos discos externos guardado y a salvo en casa, y llevar el otro contigo; cuando uses la laptop le conectas tu disco y ya está, tienes toda tu información y la laptop no se alenta.

Archivos nuevos los puedes salvar directo al disco para que no se te acumulen en la laptop, pero trata de hacer costumbre una vez a la semana/mes/bimestre o el tiempo que consideres apropiado, copiar todos esos nuevos archivos al otro disco externo para que estén respaldados.

Si comprar dos discos es mucho gasto, puedes empezar con uno y tener la información en el disco y en la laptop, y más adelante ir por un segundo disco. Dependiendo de tu caso particular, puede que un disco de 250GB o menos sea más que suficiente (y será más barato), o puede que seas como yo y te dediques al cine y el video, y 500GB sean una medida de juguete, en cuyo caso el consejo sigue siendo: ten múltiples copias de respaldo, pero las dimensiones de almacenamiento que necesitas son mucho más grandes. Por ejemplo, en mi setup personal actual, estoy ocupando 30TB (30,000GB) y sé que pronto voy a necesitar expandirlo todavía más, para poder seguir grabando y trabajando, y poder hacer los respaldos que me aseguran tener mi información a salvo.

Que un sólo chip sufriendo daño sea suficiente para perder de manera irrecuperable años y años y años de recuerdos y trabajo se me hace inaceptable, y al menos con los archivos digitales que me importan yo trato de tomar las precauciones necesarias para minimizar ese riesgo.



En el museo le tomé una foto al modelo de vidrio, y esa foto la tengo, junto con las demás que tomé durante esos días, en dos discos duros y en la nube. Tiempo después de la visita al museo leí sobre la historia de los Blaschka, y encontré que el modelo que vi (ilustrado en esta página) era una versión en grande de un radiolaria, un tipo de criatura unicelular con esqueletos hechos de minerales en estructuras geométicamente fascinantes. Para mí el trabajo de los Blaschka es de las obras de arte que verdaderamente puede recibir la clasificación de sublime, de ser tan cercano a verdadera excelencia en técnica humana como ha llegado a haber, y se me hace una pérdida terrible que no haya habido un sucesor o un registro de sus conocimientos para que más personas pudieran seguir evolucionando este arte desde donde ellos lo dejaron.

Todavía tenemos miles de modelos de invertebrados y flores de vidrio que seguirán inspirando admiración, fascinación, y creatividad por lo que el arte puede lograr en generaciones venideras, y serán preservados por museos e instituciones que comprenden su valor y significancia. La pasión que esta familia tuvo hacia su arte no va a, a diferencia de la fábrica, simplemente desaparecer.

Todas las imágenes en este artículo son fotos de los modelos de vidrio Blaschka.

Este mes me tocó escribir mi artículo como los de Kevin, y para mí eso significa (1) una historia y extensión considerable, (2) un diseño padrísimo, (3) consejos útiles para quien lo lea, y (4) una lista en la que los números se salen de la página por alguna razón misteriosa. Así que eso hice, y traté de darle el diseño más cool de cualquiera de mis artículos hasta ahora. Espero lo hayas disfrutado.



ACERCA DE
MIRÓ
POR NADY

ALLÁ POR 2010,

había una telenovela producida por Argos TV, (cuando producía para cadenas), llamada Bienvenida Realidad.

La novela cuenta la historia de varios adolescentes que cursaban su último año de prepa en un colegio privado muy prestigioso de la Ciudad de México. Toca temas como: violencia intrafamiliar, drogas, bulimia, VIH, corrupción, el descubrimiento de la sexualidad, e incluso llegan a hablar sobre la violencia vivida en Juárez durante la guerra contra el narcotráfico.

Honestamente era de mis programas favoritos y siempre que pueda voy a hablar de lo buena que me parecía, así que esta no es la excepción y les digo, véanla. De verdad está muy chida y tiene un elenco tanto juvenil como adulto, súper talentoso y con caras que posiblemente reconozcan de otros proyectos muy exitosos.

Sin embargo, no es la novela en la que me quiero enfocar, sino en su soundtrack.

No es ningún secreto que la música de cualquier proyecto, realmente hace la diferencia entre que sea, meh, o que sea, wow. Y en este caso, la música realmente hizo una diferencia.

La novela tenía muchos toques que hacían que como adolescente, realmente te sintieras identificado y parte de eso, era justo su soundtrack.

Si bien es medio basicón, (me refiero a que sí, hay muchas otras bandas que hacen lo mismo que aquí y la voz no es nada del otro mundo), no sé, tienen un aura especial que los vuelve mágicos. Quizá sea porque los idealizo un poco, ya que les conocí en plena edad cambiante, pero a día de hoy sigo escuchando las canciones y me siguen haciendo sentir cosas bien padres.

Los encargados de esto, son una banda mexicana de rock, llamada Miró. Justo como el pintor.

La banda en realidad es bastante pequeña. No me refiero a los integrantes, son 4, normal. Más bien a que no tienen tanto alcance ni son precisamente «comerciales». Su promedio de oyentes mensuales en Spotify, es de 111, 235. Zoé tiene alrededor de 5 millones.

Y además, sólo cuentan con 3 álbumes. El primero de 2010, (que fue utilizado para Bienvenida Realidad), el segundo en 2016 y el último en 2020.

Como muchas bandas de rock alternativas, sus canciones son medio depresivas. Pero al mismo

tiempo te dan un rush súper chido. Son como una montaña rusa de sensaciones y sentimientos donde te hacen ir de querer llorar a gritar y de pronto algo de euforia.

Mis corazones rotos los sobreviví con ellos y damn, hubo muchas lágrimas. Es cagado, porque además, así se llama la primera canción de su primer álbum.

Una de las cosas que más admiraba de Miró, es que, la canción que usaban como intro de la novela, Aférrate, la escribió Cuceb, el vocalista, a sus 12 años. Atravesaba el divorcio de sus padres y pum, canción chidita.

Los batos han tocado toda su vida en bares. Además fueron teloneros de Evanescence en una ocasión. También estuvieron en otras bandas e incluso uno de ellos estuvo con Panteón Rococó durante un rato.

Es decir, tienen experiencia y muy chida.

Pero lo que hacen en Miró, es otro pedo. Aunque para muchxs pueden ser otra banda alternativa más, en realidad no lo son. Pienso que una de las cosas que hacen que te provoquen tantas sensaciones, es que su música es honesta. Las letras son transparentes y por eso es tan fácil sentirse identificadx con ellas, por eso llegan tan profundo.

Su música no pretende ser too much, simplemente es. Fluye a través de las cosas que vamos viviendo, del amor, de la tristeza, de la esperanza. Y a veces la música solo necesita eso, más allá del espectáculo grande. Sentir y hacerte sentir.

Yo espero que puedan darse una vuelta y escucharlos un poco. En un tiempo libre, acostarse, cerrar los ojos y solo disfrutar ese momento, sin importar nada más. Mientras les dejo mis preferidas:

- Lágrimas.
- Paso al aire.
- Luz.
- Miedo al color.
- Aférrate.
- Ando perdido.
- Balas.
- Luna morada.



¿QUÉ HABRÁ AQUÍ?

BluZaño nuevo

El 8 de agosto es el aniversario de la BZ y, para celebrarlo, este año hicimos un stream especial donde jugamos Gartic Phone y JStris (tetris) con los bluzoncitos.

En esta página queremos compartir algunos mensajes que tanto los bluzoncitos como nosotros mismos le queremos decir a esta bella comunidad. Además, aquí hay algunas de las ilustraciones de la partida de Gartic y un par de memes.

Muchas gracias por acompañarnos durante otro año en todas las locuras y aventuras que tenemos, nos es muy especial tenerte aquí, y el apoyo y tiempo que nos has regalado.

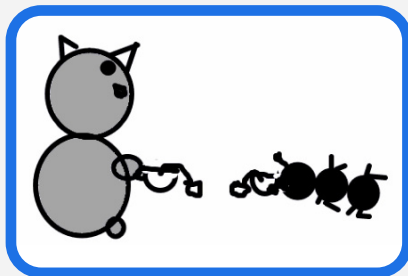
De parte de todos nosotros en la BZ queremos darte las gracias, y esperamos que este año que viene lo podamos disfrutar como comunidad con muchas risas, diversión, y una gran cantidad de AJÚA.



Lex

Gracias por incluirnos en la familia bz, está hermosa aldea de pitufos es nuestro lugar seguro, siempre nos da alegría y paz.

Chefcito



Chefcito

Muchísimas gracias BZ, aunque no he podido estar presente en streams recientemente, quiero decirles que jugaron una muy bonita etapa de mi vida y estoy agradecida por todas las risas y consejos que me dieron. Les deseo mucha suerte en el futuro de BZ y yo me seguiré pasando cada vez que pueda. Muchas gracias BZ por tanto.

LexSkylar57



Scar

Me encanta la comunidad tan bonita que se ha formado y me gusta mucho poder compartir con todos ustedes. He encontrado gente muy bonita y amixes bien chidxs. Les quiero mucho a todos y de verdad espero seguir compartiendo risas y momentos atesorables con ustedes. He aprendido muchas cosas y atrevido a explorar más allá. Así que no podría estar más agradecida por todo el cariño y el apoyo que nos han dado.

Mención especial a Kevin, porque él hace que todo sea mejor ♥

Nady

No soy buena escribiendo ni redactando, solo puedo decir que este yoyito les esta agradecida por muchas razones enumeradas de la A al 10, si por el transcurso de estas palabras hay alguna letra de más o cambio de palabra una disculpita verdad estoy medio wey y tengo dislexia.

Razón One:

Tener unas personas que nos hacen reír tanto, más que ser seguidores de su trabajo (que si lo somos) siempre nos vieron como sus amigos, sus escuincles y sus alumnos ya que todo el conocimiento que tienen, lo comparten con nosotros, si tenemos dudas la resuelven, nos cuentan anécdotas y los videos con los que iniciaron y es wonito verlo, aun cuando no estuvimos desde un inicio de la BZ se siente como si lo fuera.

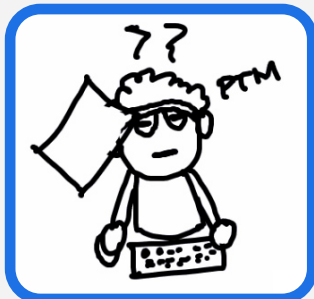
En lo particular me siento en un lugar seguro donde puedo ser yo misma con todos, me dieron la oportunidad de conectar con personas que hasta el día de hoy en mi cuerquita forman parte muy importante de ella, tengo confidentes, personas para reír, contar mi día a día, mis penas, alegrías, logros, apoyarme en proyectos y tonterías, hacer conciertos cantando a todo pulmón, formar parte de crear pequeño contenido para ustedes y que les guste, y hacerlos reír eso es muy bonito y les doy muchas gracias por ello.

Razón Z

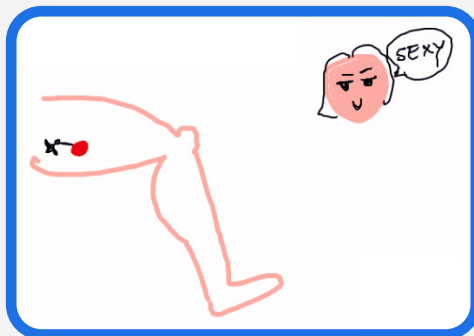
Este yoyito sin ustedes la BZ, sin los bluzoncitos, no sería un yoyito en movimiento haciendo cada día un truco nuevo. Como dice un proverbio chino chin, chan, pun, pum, cachi, cachi, hoyaa, hoyaa - ¡an Arriba las manos y abajo las patas.

Felicidades por su aniversario y por muchos años más pa la VZ

Yoyonogiratorio



Nady



Nady

A lxs bluezoncixs:

Hemos agradecido una infinidad de veces, y creo que nunca nos cansaremos de hacerlo. Si seguimos aquí, como esta pequeña comunidad de creadores, es por ustedes, nuestra pequeña comunidad de seguidorxs, de amigxs, de compañerxs, de alumnx; de lazos creados con el paso del tiempo.

Quizá nuestra constancia no siempre sea la deseada, pero siempre que podamos, estaremos allí intentando sacarles una sonrisa o intentando acompañarles, charlar, divertirnos, entre pantallas y en el mundo real. Gracias por el tiempo que nos dedican, que pasan a nuestro lado, ya que no hay nada más valioso que el tiempo (el desgraciado solo sabe irse, no cómo volver, por eso debemos usarlo solo en lugares donde de verdad querremos estar, haciendo cosas que disfrutemos).

Este ha sido un año repleto de Muchos Sucesos. Entre lo bueno y lo malo, aquí seguimos, haciéndonos compañía, persiguiendo sueños, compartiendo ratos, en este rincón de Internet.

A BZ:

No hay nadie más con quien preferiría estar en esta aventura de desvelos, persecuciones, risas, mala puntería, explosiones, fuego, experimentación, dados y problemas de agenda.

A por muchos años más creando y haciendo lo que nos hace felices <3

Kevin

Casi siempre tengo cosas que escribir con respecto a las cosas que siento, pero esta vez siento que me quedaría muy corta al intentar decir lo mucho que BZ ha significado y significa para mí. Así que espero resumir todo con un simple, pero emotivo, gracias. Son una de las muestras que tengo de que los amigos por Internet pueden ser verdaderos... Y de que no siempre quieren robar tus órganos :)

De_Ren

Gracias, en verdad gracias.

Otro año más ha pasado y les estamos eternamente agradecidos por su apoyo, especialmente porque no ha habido muchos streams (pero sí videos wooh). Pero se nota el apoyo cuando se han estrenado videos o renuevan sus subs para el canal. Lo aprecio mucho de verdad y no se preocupen pronto habrán más streams.

Les quiero mucho,

Ber



Ber



Anisis

Es muy bello poder tener una idea y que, por más loca o extraña que sea, la puedas hacer con tus amigos y te sigan la corriente a pesar de las dificultades, a pesar de los años. Es muy bello poder compartirlo con personas que están interesadas en verlo, en escuchar sobre ello, en leer al respecto. Gracias. Espero que tanto los bluzoncitos como los BZ puedan sentir todo el cariño y esfuerzo que va detrás de cada edición de esta revista, de cada paquete de gráficos de un show, de cada video o página del sitio. Cada una de esas cosas es un regalito de amor.

Kobeh



Yoyo



Scar



Chefcito



Lex



Yoyo Recordando su primera interacción con la BZ

Yoyo



Yoyo



Di Yei



Scar

Agradecimientos especiales
a los suscriptores del canal
de **BlueZoneMX** en Twitch,
al 10 de AGOSTO, 2022.

alekas07

alix_martinez

anisisdiv

chefcito_1

dopermo

oddte

yoyogiratorio

En negritas son Subs Fundadores.

¿Reconociste en el estilo de quién era
cada uno de los artículos de esta edición?

Ber como
BER

Gamer Chilango como
KOBEB

Héctor como
NADIEYDA

Ian como
HÉCTOR

Kevin como
GAMER CHILANGO

Kobeh como
KEVIN

Nadieyda como
IAN

Guión por
IAN

Producida por
KEVIN & KOBEB

Si has hecho algún trabajo creativo y
quieres compartirlo con la comunidad,
envíalo a bluezone.bzmx@gmail.com y
lo mostraremos en una sección especial.

¿Te gustaría que escribiéramos sobre
algo en particular? Compártenos tu idea
a través de nuestro correo o en el canal
de Discord dedicado a la revista. Con
gusto consideraremos tus propuestas
para futuras ediciones.

CRÉDITOS IMÁGENES

Portada por Kobeh.
p. 8-9 Stardew Valley.
p. 10-11 Gamer Chilango.
p. 12-13 Ola Ke Ase Creativos, Playhouse Entertainment.
p. 14-15 Cartoon Network.
p. 16-19 PNGimg.es, PNG Mart, FreePNG, KindPNG, StickPNG,
PNGWing, SeekPNG, Grano de Oro.
p. 20-21, 22, 30, 34-35 Guido Mocafo.
p. 24-25, 29 Hillel Burger.
p. 26-27, 32 Harvard University Herbaria/Harvard Museum of
Natural History
p. 36 Miró Rock On.
p. 40-45 Bluzoncitos citados en página.

CONTRIBUIDORES DE BZ

Equipo BZ

Bernardo Alvarado.
Héctor Jiménez.
Ian Camarillo.
Jorge Kobeh.
Kevin Gorian.
Rodrigo Alvarado.

Equipo BZ Twitch

Héctor Uribe.
Nadieyda Alvarado.

Equipo Pixel K

Juan Pablo Mtz Kobeh.
Nicole Kobeh.

Equipo LSM,FA

Ivonne.
Paula Bladinieres.

Contribuciones Especiales

Yoyo Giratorio.

AJÚA