

TESOROS

VOL. 1 NO. 11

Behind the sceneZ



NOVIEMBRE

BEHIND THE SCENEZ

Volumen 1, número 11. Noviembre 2022

Equipo editorial

Jorge Kobeh
Kevin Gorian

Redacción

Bernardo Alvarado
Héctor Jiménez
Héctor Uribe
Ian Camarillo
Jorge Kobeh
Kevin Gorian
Nadieyda Alvarado

Contacto

kobehbluezone@gmail.com
kevinbluezone@gmail.com

Visítanos en www.bluezone.mx

Esta es una revista sin fines de lucro
creada para los suscriptores del canal
[twitch.tv/BlueZoneMX](https://www.twitch.tv/BlueZoneMX)

EN PORTADA

Oscuridad. Un fósforo se enciende con una gran llama, iluminando por un instante las paredes de la habitación donde se encuentra, pero dejándolas en oscuridad de nuevo cuando la llama se estabiliza. Poco a poco avanza por el cuerpo del fósforo, dejando tras de sí restos carbonizados, y acercándose a los dedos que lo sostienen. Llegará un momento en el que se tendrá que apagar antes de quemar a quien lo encendió, sin nunca poder consumirse por completo.

LAURA era una cineasta. Su pasión eran las películas de serie B, los géneros de terror y horror, y hacer arte para cine. Ella trabajaba en un par de festivales de cine de terror mexicanos, donde mostró su primer documental, "El Cine Mexicano del Terror". Para su segundo documental, "Bálsamo", hizo una campaña de financiamiento y en el tráiler mostró la grabación de un fósforo en sus manos, mientras explicaba que estaba documentando sus experiencias, miedos, y procesos luchando contra un cáncer.
El documental quedó inconcluso.

CARTAS EDITORIALES

POR GAMER CHILANGO

Por siglos hemos escuchado sobre el legado de generaciones pasadas y lo peligroso de deseos obsesivos que han generado grandes logros o terribles catástrofes. Creo que al final del día sólo existen un puñado de decisiones y oportunidades únicas frente a nosotros, para las cuales nadie está completamente preparado pues nada ocurre de la misma forma dos veces. Entonces dónde queda el legado de generaciones pasadas o el legado que nosotros mismos creamos, es cuando empiezan las preguntas de si lo que hacemos tiene un eco en la eternidad. Tal vez la idea de un legado o un deseo obsesivo sólo es la ilusión de una promesa vacía y depende de nosotros usar esas motivaciones para cambiar nuestra realidad. Incluso puede ser que la única pregunta que importe sea si lo que haces en ese instante lo harías de la misma forma una y otra vez pensando en lo que te hace feliz.

POR IAN

Es curioso como se recuerda a las personas, más aún, como se recuerda a las personas famosas. La nostalgia que se asigna a las personas, sus ideas y en especial cuando existe una relación personal de por medio.

Esta diferencia entre recuerdos es lo que tiende a dividir a la gente. Las personas que se quedan adheridas a sus gustos, lo que ellos hacían, como lo hacían y por qué lo hacían suele ser punto de contención cuando, alguien más, decide hacer algo completamente diferente.

Me pareció interesante pedirle a los miembros de la BZ nos compartieran lo que ellos consideraban sobre el legado, algunos nos platicaron sobre las cosas que más nos gustan, otros a personas queridas.

En lo personal siento una curiosidad a como soy recordado por los demás, no solo de mis amigos, sino también por mi familia, extraños en el transporte público, compañeros de trabajo y de escuela, alumnos...

Esperamos que esta edición sea de su agrado y muchas gracias por ser parte de NUESTRO legado <3

BEHIND the SCENEZ

La revista más azul de toda la web

El legado de Pokémon por Ber.....	04
El Show de Terror de Rocky por Héctor.....	12
Interferencia por Ian.....	16
Único, novedoso, original. por Kevin.....	18
Sobre los legados que nos corresponden por Kobeh.....	22
Acerca del amor romántico por Nadieyda.....	26
Sobre las escaleras eléctricas por Kobeh.....	32
Nadyaventuras por Nadieyda.....	33
Agradecimientos especiales	34



El legado de Pokémon

por Ber

SENTRET

:L3 ♀



CYNDQUIL

:L5 ♂



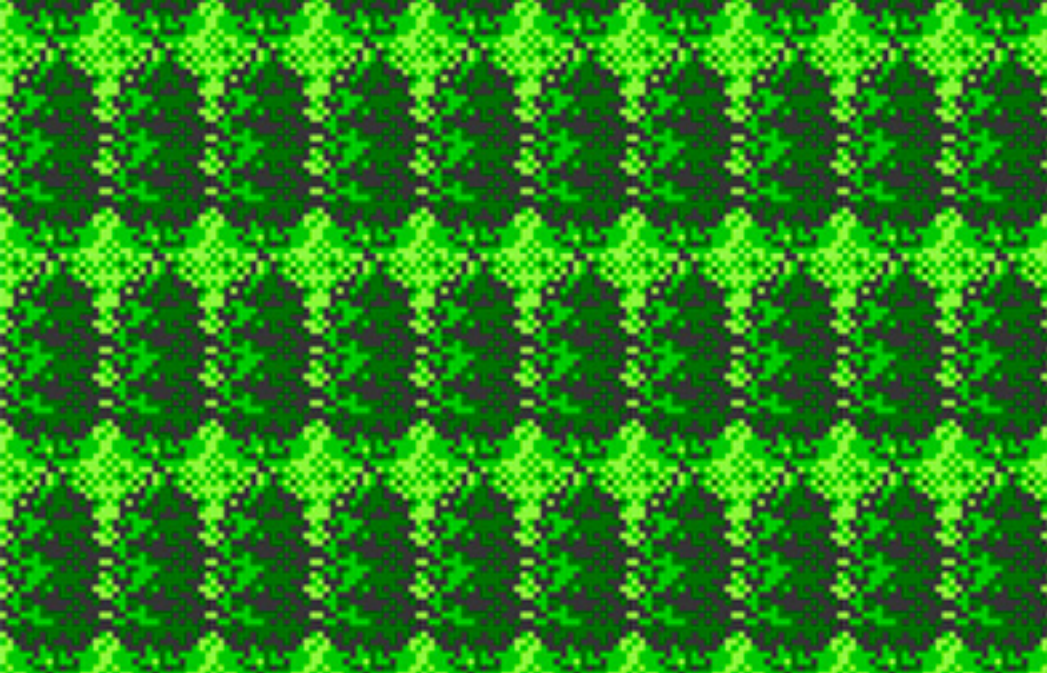
Al fin la gran espera ha terminado y este Viernes 18 han salido los nuevos juegos de pokémon, Escarlata y Púrpura.

26 años después de que salieran los juegos originales en Japón, Red and Green. El mundo de pokémon se ha hecho más grande. Aunque la fiebre de pokémon a finales de los 90s y principios de los 2000s era más fuerte que ahora y quienes no nacían todavía en esa época créanme ni saliendo de tu casa podías escapar de pokémon porque prendías la tele y ahí estaban. Había todo tipo de mercancía juguetes, cereales, cartas, tazos, etc. Hasta salieron en la revista Time. Creo que el año en que pokémon volvió a tener esa popularidad fue en el 2016 cuando salió Pokémon Go y todas esas personas que crecieron con los juegos y la caricatura reavivaron su pasión por la franquicia.

Aunque el hype por pokémon disminuyó, sigue siendo una de las franquicias más populares del mundo y cada vez que salen juegos nuevos millones de personas alrededor del mundo los compran.

Creo que hablo por muchos al decir que mi comienzo en el mundo de pokémon fue con la caricatura. Aunque yo recuerdo haber visto el 1er capítulo con mi hermano en Cartoon Network no encontré una fecha exacta cuando se estrenó en esa cadena solo la fecha de estreno en Canal 5 que fue el 14 de Junio de 1999.

Al final del primer episodio me enamoré con la historia de amistad entre Pikachu y Ash. Cada semana esperaba con ansias un nuevo episodio y estaba embozado en la tele descubriendo el mundo de pokémon junto con



Ash y sus panitas. Y obviamente vi la 1ra película en VHS, sin sorpresa de nadie me voló la cabeza y terminé amando la caricatura aún más.

Mi primer acercamiento con los juegos eran en reuniones familiares, recuerdo que mis primos grandes llevaban a veces sus Gameboys y jugaban entre ellos aunque solo veía un poco de lo que jugaban y mi mente de infante se entretenía con otra cosa diferente al poco tiempo. En una de esas reuniones a mi primo se le olvidó su Gameboy junto con su copia de Pokémon Gold y me ponía a jugar a ratos. Ver el mundo de pokémon en esa pantalla, viajar

por las ciudades y los pueblos y encontrarme con cientos de pokémon

me hizo muy feliz. También viene a mi mente cuando estaba en casa de un amigo en la primaria y jugamos un poco de Pokémon Stadium, olvido si era el primer o segundo juego.

Tiempo después en el año 2005 mi hermano quería para su cumpleaños el nuevo juego de Pokémon Emerald. Todavía recuerdo que mi papá junto con mi hermano fue-

ron en la noche a Walmart a ver si ahí estaba el juego y su regreso triunfal de la tienda con esa caja de cartón color verde nos demostraba que se había logrado la compra. A veces le pedía prestado su juego y sin su permiso lo reiniciaba para iniciar mi propia aventura, tranquilos no guardaba esas partidas, no era un desalmado. Al siguiente año le compraron otro juego de pokémon esta vez era un spin-off de la franquicia llamado Pokémon Mystery Dungeon: Red Rescue Team. En esta entrega del juego podías jugar como un pokémon y formar un equipo cumpliendo misiones de rescate, salvando a otros pokémon atrapados en calabozos mientras tratabas de descubrir el porqué te habías convertido en un pokémon. También reiniciaba ese juego porque al principio había un examen de personalidad que al final te decía que pokémon eras y con ese jugabas el resto del juego (aunque podías cambiar los pokémon que controlabas avanzando el juego).

Alrededor de esos años también me compraron mi primer juego de pokémon después de ver a mi hermano jugar horas en el Emerald por su cuenta y junto con sus amigos. Fue un fin de semana que me compraron el Pokémon Fire Red y en ese momento era el niño más



feliz del mundo, lo siento eso fue mentira esa no era la versión que quería y estaba conflictuado porque solo había ese juego pero después se me pasó y lo estaba jugando muy feliz en la casa de mi abuelito. Este juego era el remake de los juegos originales que les mencioné al principio. Como apenas estaba aprendiendo inglés y en esa época los juegos todavía no tenían opción de varios idiomas no entendía muy bien las mecánicas del juego y no sabía como cambiar de lugar los pokémon de mi equipo así que llegué a la élite 4 con un Blastoise nivel 90 y tantos, y el resto de mi equipo estaban entre los niveles 12 y 15.


Lo que les voy a contar a continuación es uno de los momentos más trágicos de mi vida. Siendo un niño también me gustaba jugar afuera, en los juegos de los parques y los restaurantes. A veces los viernes después de la escuela iba con mis amix a un Burger King que estaba cerca de ahí. En esos jueguitos lleve mi Gameboy Advance SP Edición Limitada Versión Tatuada junto con mi copia de Fire Red. A lo que ya se imaginarán deje mi Gameboy en los jueguitos del Burger King y cuando nos íbamos del restaurante me di cuenta que lo había dejado allí. Cuando regresé a buscarlo en el lugar donde lo dejé ya no estaba y sufrí bastante por esa pérdida. Regresé llorando a mi casa y desamparado por lo que había pasado, lo bueno de eso fue que el regaño de mis padres no fue tan duro porque veían como sufría por lo que había pasado. Espero que el niñix que se haya llevado mi juego haya cuidado bien de mis pokémon o al menos iniciado otra partida y haya cambiado de lugar los pokémon de su equipo.



Pero de las cenizas del rojo fuego surgió una nueva oportunidad que poco a poco comenzó a llenar mi corazoncito de esperanza. Mis papàs me compraron un DS Lite y del Día del niño nos iban a comprar a mi hermano

y a mi los nuevos juegos de pokémon Diamond and Pearl pero no eran solo los juegos fuimos a una tienda especial de videojuegos y enfocada en pokémon y compramos una preventa que tenía la guía oficial del juego, stylus de los pokémon legendarios, una figura de Pikachu de celebración de los 10 años de la franquicia y no recuerdo que más. Estábamos extasiados con todo eso y muy felices. Aunque no llegaron el día del lanzamiento los juegos por problemas con aduana (sí, también sufrí por eso). Llegaron finalmente y nuevamente mi hermano y yo fuimos los más fáciles en ese momento. La espera de ese juego para mi junto



 con la anticipación y todo lo que leía acerca de que eran los primeros juegos de pokémon para DS y nuevas mecánicas me tenía lleno de emoción.

Jugar ese juego y que más niños en mi salón junto con mis amigos también lo jugarán hizo la experiencia aún más entretenida.

Los años pasaron y seguía jugando cada juego nuevo de pokémon que salía.

No mentiré que todo esto me ha puesto muy sentimental y me hace pensar en los tiempos en los que imaginaba vivir una aventura, recorriendo las diferentes ciudades y pueblos, descubriendo el mundo y resolviendo misterios junto con mis compañeros pokémon, conociendo personas y haciendo nuevos amigos. Recordando todas esas memorias escribiendo este artículo para la revista me hace darme cuenta que pokémon ha sido parte de toda mi vida de mi niñez, adolescencia y joven adultez y

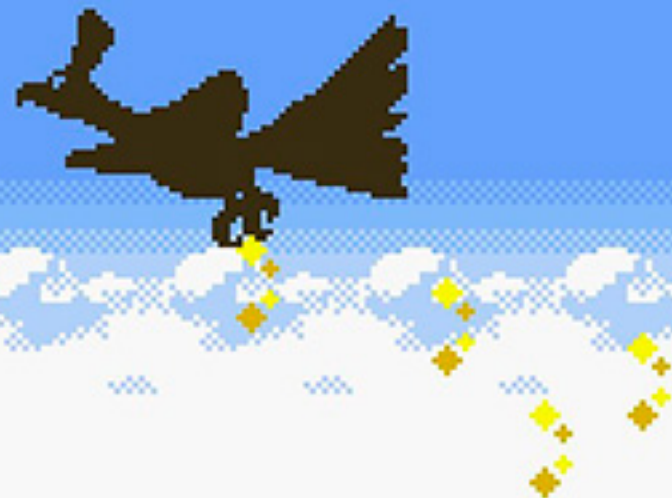
espero que siga así porque el cariño que le tengo a esta franquicia es muy grande.

Hablando con un amigo, le comenté que sentía que este artículo no tenía que ver con el tema de este mes y me respondió con algo que me abrió la mente:

“Sí, pokémon tiene un legado en tu vida.”

“Tiene un impacto que perdura en tu vida.”

**Y creo que eso es
precioso.**

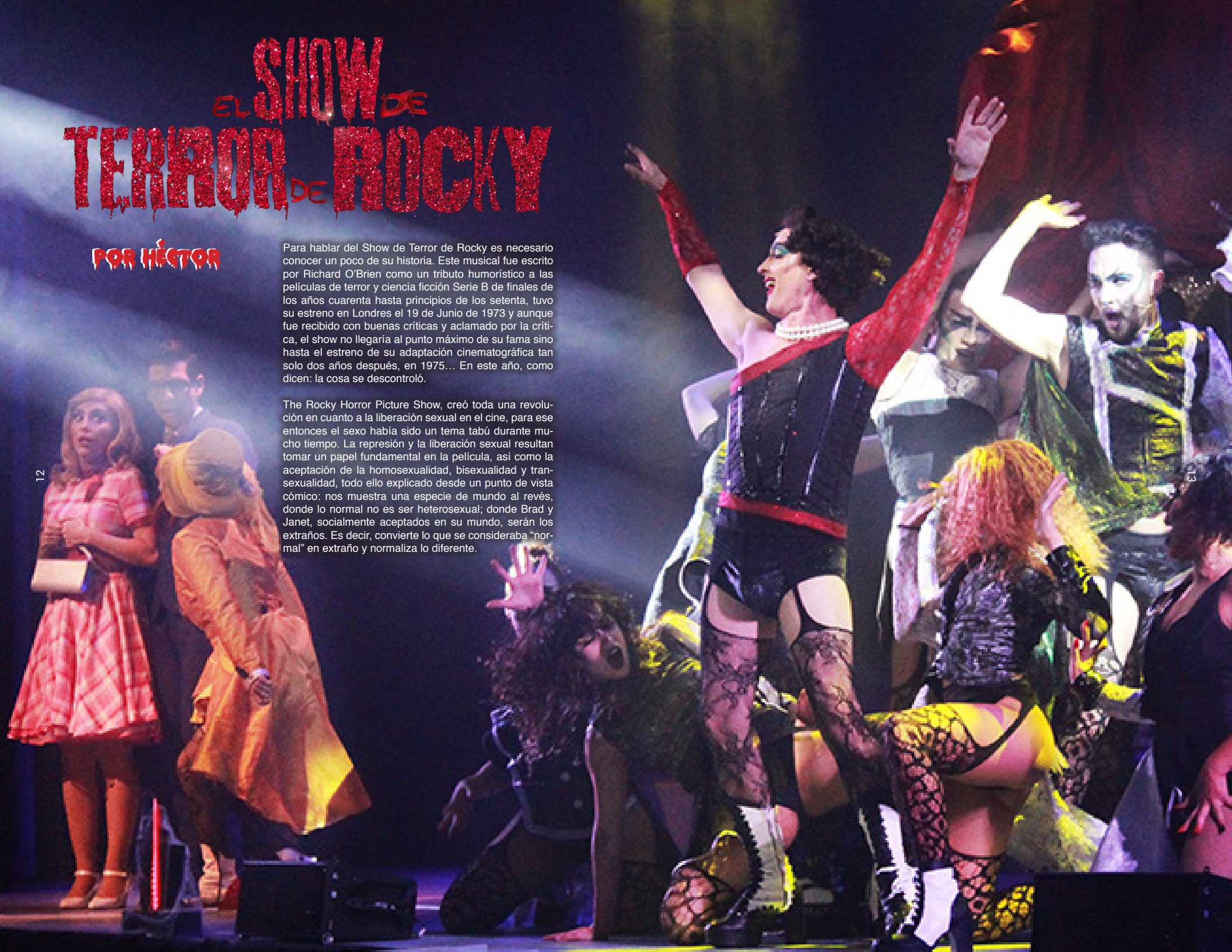


EL SHOW DE TERROR DE ROCKY

POR HÉCTOR

Para hablar del Show de Terror de Rocky es necesario conocer un poco de su historia. Este musical fue escrito por Richard O'Brien como un tributo humorístico a las películas de terror y ciencia ficción Serie B de finales de los años cuarenta hasta principios de los setenta, tuvo su estreno en Londres el 19 de Junio de 1973 y aunque fue recibido con buenas críticas y aclamado por la crítica, el show no llegaría al punto máximo de su fama sino hasta el estreno de su adaptación cinematográfica tan solo dos años después, en 1975... En este año, como dicen: la cosa se descontroló.

The Rocky Horror Picture Show, creó toda una revolución en cuanto a la liberación sexual en el cine, para ese entonces el sexo había sido un tema tabú durante mucho tiempo. La represión y la liberación sexual resultan tomar un papel fundamental en la película, así como la aceptación de la homosexualidad, bisexualidad y transexualidad, todo ello explicado desde un punto de vista cómico: nos muestra una especie de mundo al revés, donde lo normal no es ser heterosexual; donde Brad y Janet, socialmente aceptados en su mundo, serán los extraños. Es decir, convierte lo que se consideraba "normal" en extraño y normaliza lo diferente.



Se trata de una contraposición, de un choque brutal entre ambos mundos, de dos extremos totalmente opuestos. Para su época fue algo totalmente innovador; se salía y rompía el molde al que estaban acostumbrados y causó polémica, siendo incluso prohibida en algunos cines, provocando una serie de estrenos y funciones clandestinas por todo el mundo.

Hoy llega al Nuevo Teatro Silvia Pinal de la Ciudad de México una nueva producción de la mano de una compañía independiente del show de Terror de Rocky que los hará dar un salto para atrás, un paso a la dere-e-e-e-echa, las caderas y girar y las rodillas chuecas para bailar el baile del sapo.

Tuve la oportunidad de ir a la función del pasado 27 de Noviembre y las palabras no me alcanzan para describir cuán divertido me sentí... pero después de conocer la historia a todo esto ¿de qué trata?

Brad y Janet, una pareja recién comprometida, llegan a un castillo misterioso después de que a su auto se le poncha una llanta, ahí dentro conocerán al fabuloso, misterioso y terrible Doctor Frank-n-Furter, un transexual que está a punto de revelar su más grande creación.

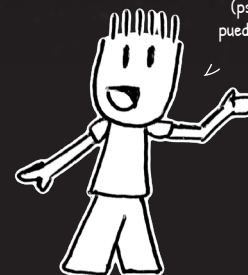
Lo sé... suena muy extraño... pero créanme, tienen que ver El Show de Terror de Rocky. Es una fiesta dividida en dos actos con una duración de 1 hora 45 minutos, dónde los actores no temen convivir con el público, haciendo de esta obra toda una experiencia interactiva (en serio, puedes comprar tu kit de transformación por solo 100 pesos que incluye un instructivo de en qué momento usar cada uno de los aditamentos).

El ritmo de la obra sube y sube sin parar, la risa será nuestra eterna compañera durante esta historia que te plantea un mundo extraño en el que todo puede pasar y cuyas voces, resaltando a la bella Gloria Aura como Janet y Juan Fonsalido como Riff Raff te hipnotizarán.

El encargado de subirse arriba de los tacones de Frank-N-Furter es Beto Torres. Le da vida a un personaje que de primera impresión resulta grotesco y morboso, pero conforme avanza la obra se descubre como un ser franco, atrevido y juguetón, el "amigüe" ideal al que se puede aspirar para pasarla siempre bien. La libertad escénica de Torres es envidiable, juega como si tuviera cinco años y durante los dos actos se entrega al público como una verdadera diva deslumbrante y como el profesional que es.



La obra se presenta de jueves a domingo hasta enero de 2023 y los boletos pueden comprarse directamente en taquilla o Ticketmaster.



(psssst... un consejo, los jueves pueden encontrar los boletos al 2x1 en el sitio web de TH).

INTERFERENCIA

POR IAN

El post-punk es un movimiento musical que nace en el Reino Unido a finales de los años 70. Se le llama post-punk porque recibe inspiración directa del punk, en especial en su energía pero evitando las canciones simples que son populares en el género del punk.

Joy Division fue una de estas bandas, que adoptaron la ideología del post-punk, impulsados por las grises e industriales calles de Manchester. Un ambiente perpetuamente sombrío engulle a esa ciudad, con diferentes actos punk y otras bandas presentándose en la ciudad o en sus alrededores. Un par de amigos decide armar una banda y reclutaron a un vocalista y un guitarrista.

De ahí tuvieron una carrera de solo 4 años, pero en ese corto tiempo dejaron una gran huella cultural sobre la escena de Mánchester, Europa y todo el mundo.

Por más gusto que me da hablar sobre Joy Division, el artículo de este mes no se va a centrar sobre ellos. Ya que como el tema sugerido lo indica, quisiera ver su legado a través de una banda que probablemente no conozcas.

Nos vamos a enfocar en una banda que tiene por nombre From Safety to Where. Ellos fueron una banda (igual de post-punk) que se formó en Estados Unidos, específicamente de Columbia, Carolina del Sur. Me gustaría poder hablar más al respecto de la banda, conocer más acerca de los integrantes y entender un poco mejor la verdadera influencia que tuvo Joy Division sobre su música, el nombre de la banda y entender mejor la razón por la que decidieron empezar a hacer música.

Pero la verdad es que no hay mucho documentado al respecto. Yo conocía a la banda por una playlist de un creador de contenido que seguía en ese tiempo compartido. Sabía que él sabe mucho de Punk y me pareció como una buena

oportunidad de empezar a empaparme de bandas de este género. Su playlist, aunque sí contaba con varias canciones de bandas como las que esperaba, estaba algo variada con canciones de hip-hop y rock más "dosmilero". Una sola canción de "From Safety to Where" se encontraba en esta playlist. De hecho era la primera canción de la lista. eso fue hace alrededor de 8(!) años.

Recuerdo que aun en ese entonces no era fácil encontrar cosas sobre la banda. en Spotify tenían solo tres discos y menos de 1000 personas que los escuchaban mensualmente. Un clavado en YouTube solamente reveló algunas grabaciones de conciertos que habían dado, pero todos con acceso restringido en el país en el que estaba. Esta no era una buena señal.

En mis poco más de 15 años de experiencia en internet, he sabido que, si antes había algo ahí, pero ahora no está casi siempre hubo problemas legales de por medio. Que, con la poca información que tengo disponible sobre esta banda es más que probable que este haya sido el caso. Las únicas entradas en internet documentando la historia de la banda solo indican que se disolvieron por conflictos internos de la banda. Los pocos videos que podía encontrar en Youtube ya no están. En Spotify se encontraban disponibles los tres discos que publicaron. Hace algún tiempo se eliminó el más reciente, Interference, el cual se había terminado en algún momento entre 2002 y 2004. Y que, además de todo, era mi favorito.

El estilo musical de la banda no es para nada similar a lo que considero el sonido de Joy Division. From Safety To Where ocupa líneas de bajo que te acompañan mucho mejor a lo largo de sus canciones, la actuación vocal es desgarradora (en el sentido de que, si yo

intentara cantar como lo hace el vocalista si me me desarmaba la voz un par de días). La batería tiene partes más complicadas de lo que mi limitada capacidad me permite interpretar con lo que sea en lo que pueda percutir en ese momento. Y las guitarras suelen tomar el papel de voces, llevando la melodía de las canciones a lo largo de la gran mayoría de ellas.

OK

Hasta ahora creo haber establecido un par de cosas con mis desvaríos. Como que es el post-punk, de que banda estamos hablando y por que me gustan. Ahora viene la pregunta principal del artículo. ¿Qué tiene que ver esto con el legado?

Básicamente, me resulta increíble que una banda de morros en un continente diferente, con un océano de distancia, una diferencia de alrededor de 20 años después, literalmente una generación de músicos y música entre ellos. Habían escuchado la música de Joy Division y decidieron que su amor por la música era suficiente para hacer una banda. Esa banda la iban a llamar inspirada (presuntamente) por su banda favorita. Que iban a continuar la antorcha de inspiración en música Punk.

Una de las cosas más bonitas en la vida es como parece haber coincidencias, quizá si ellos no se hubieran comprado el disco que les llamó Joy Division, quizá si uno de ellos decidiera que no le gustaba tanto la música, no hubieran creado la música que tanto disfruto.

Y por otro lado, quizá si hubieran logrado mantener junta a la banda, tendríamos mucho más material.

¿Y cuál es el legado? sino la suerte de que alguien le guste lo que haces lo suficiente para sentirse inspirado. Para poder repetirlo a lo mejor de su capacidad.



Durante prácticamente toda la universidad, me obsesionó una única idea: la de la originalidad. Era para mí lo que la bebida y la comida para Tántalo: un mero deseo inalcanzable, un sueño lejano que me mantenía nervioso. En lo que a mí respectaba, mientras más compleja hiciera una determinada cosa —historia—, más novedosa sería. Y, en parte, no estaba equivocado: cuando un concepto tiene más niveles de profundidad y está mejor trabajado, es más complicado que se asemeje a otro, al trabajo de alguien más. Por ejemplo, si le damos un cubo blanco a cien personas, y tres botecitos de pintura acrílica —roja, azul y amarilla—, así como la libertad para decorar sus cubos como deseen, mientras más ganas le echen a su proyecto, mientras más colores usen o combinen, más únicos serán sus productos finales. Por supuesto, estarán aquellos que, simplemente, se limitarán a pintar las 6 caras de su figura de un mismo color. A eso me refiero con la dificultad o profundidad de las ideas y las historias: a mayor tiempo y dedicación, mas especial será el resultado. No obstante, la originalidad, considero, no surge de un esfuerzo desmedido por alcanzarla, como sucedía conmigo —esta viene de un proceso mucho más orgánico.

El mero hecho de sentir que algo que yo había hecho se asemejaba a la historia de algún autor ya publicado —dígase Rick Riordan, Cassandra Clare, Patrick Rothfuss o Darren Shan, que constituían mis autores predilectos de esos años; fantasía pura y dura en todas sus presentaciones— hacía que me dieran ganas de dejarlo todo o de remover mis mundos hasta la más pequeña de las piedras para encontrar diferenciadores que me hicieran destacar. Una vez, supuestamente resuelto este tema, llegaba otra pregunta: «¿Por qué alguien querría leer esto?» —sin embargo, este es un tema que tocaremos en otra ocasión.

Dicen por allí que no existe nada nuevo bajo el sol. Que todo es una copia de la copia de la copia; que todas las historias ya han sido contadas, para bien o para mal. Uno de mis autores favoritos, el ya mencionado Rothfuss, describió su novela más popular, *El Nombre del Viento*, como «la historia de un joven con dotes mágicas que se convierte en el mago más famoso». Quizá en broma, quizá no, esta es una sinopsis bastante curiosa que, claramente, pretende hacer referencia a *Harry Potter*. Y, sí, en esencia, *El Nombre del Viento* es la historia de un joven huérfano que pierde a su familia a manos de un villano poderoso y que va a una escuela a aprender magia con el único objetivo de ser más fuerte y vencer a su gran antagonista. Aunque la trama, dicha así, podría sonar un tanto... simplista, el cómo se cuenta esta —o cualquier— historia es lo que marca la diferencia.

De acuerdo al autor de *The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories*, Christopher Booker, existen solo siete tramas posibles en la narrativa — superando al monstruo, pobreza a la riqueza, la búsqueda, viaje y regreso, comedia, tragedia y renacimiento—; otros tantos, como Foster-Harris, afirman que solo son tres, mientras que un puñado más de investigadores, como Georges Polti, dicen que son 36. Ronald B. Tobias cuenta que hay 20. El caso es, a fin de cuentas, que las bases que guían una historia, los fundamentos primordiales que constituyen el esqueleto de lo acontecido, son limitados. Como dice por ahí la expresión: es prácticamente imposible encontrar el hilo negro. Esto no lo afirmo como una manera de amedrentar tu o mi persecución de la novedad, sino como una frase liberadora. Si ya todo “está hecho” y solo nos queda hacer reversiones, lo mínimo que podemos hacer es disfrutar el proceso, en lugar de obsesionarnos con la idea de crear algo único.

Esta misma limitación, de las tramas, parece suceder con los tipos de conflicto; de acuerdo a los lineamientos académicos, existen siete tipos: persona vs. persona, persona vs. sí misma, persona vs. el destino o los dioses, persona vs. la naturaleza, persona vs. la sociedad, persona vs. lo desconocido y persona vs. la tecnología. Compruébalo: piensa en cualquier película o libro que hayas visto o leído recientemente. ¿Encaja en estas categorías? *Wednesday*, de Tim Burton, es persona vs. monstruo, lo mismo que *Stranger Things*. ¿*Harry Potter*? Lo pondría dentro de persona vs. el destino. ¿*Los Juegos del Hambre*? Persona vs. la sociedad.

Personalmente, dentro de los cánones establecidos e investigaciones, mi primer acercamiento a un dictamen de las historias llegó con Joseph Campbell y su obra *El Héroe de las Mil Caras*, donde el escritor habla sobre el monomito —no entraremos en detalle al respecto, sin embargo, si te gusta contar historias, te recomiendo que le eches un ojo; no para seguir a rajatabla estas enseñanzas tan debatidas, sino para conocer el punto de vista de Campbell.

Muchos autores tienen sus propias ideas sobre cómo contar historias, sobre cómo construir la originalidad. Por ejemplo, Brandon Sanderson, uno de los escritores de fantasía épica más aclamados de la industria, creador del Cosmere y encargado de popularizar los conceptos de magia dura y magia blanda, considera al *Viaje del Héroe de Campbell* como un síndrome, una herramienta usada por escritores jóvenes para relatar historias a partir de clichés. Ojo, que Sanderson no dice que los arquetipos sean malos, ya que su obra está plagada de ellos; lo importante, de acuerdo al autor de la saga de *Nacidos de la Bruma*, es cómo los aplicamos. La forma de nuestra narrativa.

Por poner un ejemplo, Sanderson habla sobre cómo los autores recurren a los viajes para hacer sus historias interesantes: un viaje como, por ejemplo, el de Frodo a Mordor, en *El Señor de los Anillos*, es interesante, y está repleto de retos. Sin embargo, Sanderson propone que los escritores no recurran tanto a la aventura de una travesía física, de punto A a punto B y luego a C, para pasar a D y volver a B y de regreso al punto A. Prácticamente todo el primer libro de *Nacidos de la Bruma*, titulado *El Imperio Final*, sucede en una única ciudad; lo mismo pasa con, por ejemplo, *Sombras de Identidad*, el quinto tomo de la serie. La narrativa se sustenta en misterios y búsquedas dentro de un mismo espacio. Cuando te das cuenta, ya pasaron 300 páginas y los personajes solo han recorrido unas cuantas calles de un mismo lugar. Sé que puede sonar a que, por primera vez, descubro algo que no sean tramas como las de Percy Jackson o el mismo *El Nombre del Viento*, pero encuentro fascinante cuando un autor puede hacer tanto con “tan poco”, porque su trama es lo suficientemente interesante sin tener que exponerte a odiseas interminables. Toda la segunda trilogía de *Nacidos de la Bruma* se sostiene gracias al sistema de magia de Sanderson, bastante complejo, que añade ese toque de yo qué sé que qué sé yo a su mundo.

Pero, sí: originalidad. Durante mucho tiempo, me obsesionó. Con el paso del tiempo, aprendí que, en realidad, el peso creativo de una historia, o de cualquier proyecto, no recae en cuánto te esfuerces porque sea diferente; en realidad, esta podría ser la peor manera de aproximarse a algo. Aquí, como con Sanderson o Rothfuss, el gran secreto es hacer las cosas con amor y dedicación, sabiendo que son tu verdadera pasión. Esto, claro, no implica vivir únicamente para esa idea; por suerte o por desgracia, hay más cosas que tenemos que hacer en la vida. Cosas que nos den de comer, o que nos mantengan sanos. Quizás una hora al día sea suficiente. Quizá treinta minutos. Algo saldrá de ese esfuerzo. Algo maravilloso. Algo, más que único, novedoso u original, que sea tuyo. Y eso siempre será lo que el mundo necesita.

Sobre los legados que nos corresponden

por Kobyeh

Un legado es un impacto que perdura en el mundo.

Leyendo las definiciones en diccionarios de “legado” la mayoría se detienen en el significado legal —relacionado con herencia y dinero— o con un significado tecnológico —código y software viejo, obsoleto—, pero si usas la palabra de manera cotidiana probablemente la asocies más con la memoria colectiva que queda de una persona, su historia; consecuencias de sus acciones que siguen teniendo un impacto tiempo después de que las hizo.

Claro, eso puede ser dinero y propiedades, pero también pueden ser costumbres y maneras de vivir, pueden ser sueños y aspiraciones, pueden ser elementos tan fundamentales de la vida de una persona que ni siquiera está consciente de que lo son. Un legado puede ser tan abstracto o concreto como cada persona. Pero nos estamos moviendo muy rápido hacia temas muy ambiguos, regresemos los pies sobre la tierra y comencemos desde arriba.

Hablar sobre un legado es hablar sobre la ausencia.

Este mes tuvimos dos propuestas para el tema sugerido, una de ellas fue por Uribe, “*objetos raros que deseamos pero somos muy pobres para tenerlos, y por qué nos vuelve locos el deseo por ellos*” (el cual generalicé a “deseo obsesivo” para que fuera más sencillo de usar por quien lo quisiera), y “*legado*” por Ian. Al verlos lado a lado pensé de inmediato «son lo mismo para mí», porque mi relación con muchos de mis proyectos es a la vez una obsesión con el deseo de hacerlos, y una búsqueda de honrar (ahí hay otra palabra que requiere un ensayo propio; alguna vez pasamos cuatro horas en una clase de filosofía tratando de definirla y lo mejor que pudimos hacer fue un acuerdo funcional para el análisis que íbamos a realizar) tanto los que se hicieron en el pasado, como en un futuro poder honrar los que se hacen en el presente.

Por ejemplo, todo el sitio y cuerpo de trabajo de la BZ: querer hacer todo el código y la estructura de manera manual es obsesivo de mi parte, será el primero en admitirlo. Tengo un deseo de cómo quiero que funcionen ciertos elementos y estoy persiguiendo el lograrlo. La mayoría de lo que puedes ver en el sitio son nuestros proyectos viejos, aunque tan sólo de LSMFA, ID6, y Armadura Mágica hay un centenar de videos que ya se publicaron en YouTube pero todavía no son agregados al sitio, y eso es porque no tengo tiempo infinito para dedicarle, y quise darle su lugar primero al pasado y poco a poco ir viniendo hacia el presente.

O, esta misma revista es otro ejemplo: la iniciamos porque había todo un ecosistema de tener muchos shows en Twitch, tener suscriptores, renovar la suscripción cada mes, tener actividad en el servidor de Discord... pero hoy en día el único show que estamos transmitiendo es *Fortnite en Pijama*, ni siquiera logramos tener artículos de todos los autores la mayoría de los meses, y no tenemos idea de si alguien la ha seguido leyendo o no. Kevin me ha preguntado por qué no la cancelamos si ya prácticamente no hay actividad en BZ Twitch, y entiendo el sentimiento, porque no es un proyecto sencillo; tratar de lanzar la publicación cada mes es agotador mental y físicamente, y me causa una buena cantidad de estrés (si ves las fechas de lanzamiento en cada ejemplar, notarás que se han ido desplazando de “el primer fin de semana del mes” a “salió el último día del mes, todavía cuenta”, eso no ha sido intencional). Pero yo he querido continuarla porque (1) soy obsesivo e hice un compromiso de que haríamos esta revista mensual (¿un compromiso con quién? Conmigo mismo, con nadie, con mi síndrome de impostor, con los bluzoncitos, con mis amigos...), y porque (2) pienso mucho en el futuro de esta revista como un proyecto: quiero que en el futuro podamos verla y decir “sí, nosotros publicamos una revista mensual durante un año” y no que si le platicamos a alguien al respecto le digamos “ah, hicimos muchas promesas de una revista mensual, pero cuando se puso difícil al cuarto mes nos rendimos”. Incluso si un mes no tenemos ningún suscriptor al canal, y el aviso de estreno en discord no es visto por nadie, la estrenaré con la misma presentación y cariño que la primer edición.

Porque ésa es una de mis obsesiones, y ése es el legado que le quiero dar a las cosas que hago: quiero sentirme orgulloso de ellas en el futuro—quiero que hayan valido la pena. En la vida actual todos estamos estresados y cansados y ocupados y sin dinero y exhaustos y..., entonces, ¿por qué agregar más estrés y más trabajo y más producción con algo como la revista o el sitio web cuando esas cosas no pagan la renta, no son suficiente para conseguir un trabajo? Porque no quiero gastar todo mi tiempo y energía haciendo trabajo para clientes, llegar al fin de semana agotadísimo y sin ganas de ver a nadie aunque extraña a mis amigos, y voltear hacia atrás y ver que no le tengo la menor importancia o estima a los proyectos en los que gasté mi tiempo y en los que se me fueron tantas horas y días y semanas y meses y años de vida. Si de todos modos voy a estar cansado y estresado y desvelado, prefiero estarlo *un poco más* haciendo algo junto con mis amigos y las personas que amo, esforzándome en ello, y al final del día haber traído al mundo algo de lo que sí puedo estar orgulloso y ver con aprecio.

Pero no quiero hablar de eso hoy, que ya he escrito varios artículos previos al respecto. En cambio, quiero compartir una pequeña historia sobre un legado que todavía no logro comprender.

No sé por qué Ian sugirió este tema en noviembre, pero me resulta muy peculiar.



Cuando yo entré a la carrera de cine éramos ocho alumnos en el salón. No se suponía que grabáramos un proyecto ese primer semestre, pero yo y Diego, un amigo con el que ya había grabado cortos desde secundaria, éramos muy apasionados y queríamos ya estar grabando películas, así que la segunda semana de clases ya habíamos organizado un corto y lo grabamos, y allí comencé a trabajar con una de mis compañeras de salón, Laura.

Nuestra insistencia por querer ser niños grandes aunque apenas íbamos en primer semestre no se detuvo así que la coordinadora de la carrera nos lo concedió: podíamos grabar un cineminuto como proyecto final cada uno de nosotros para cerrar el semestre. La experiencia fue suficiente para hacer que cuatro de esos alumnos se salieran, y comenzando el segundo semestre sólo estábamos los cuatro más apasionados y energéticos. Cada generación tenía un apodo, y nosotros seríamos conocidos como *Gubki Zla* (las *Espanjas del Mal*) porque absorbíamos todo lo que nos dieran los profesores— y pedíamos más.

El primer semestre éramos ocho alumnos y solamente hicimos ocho cortometrajes, pero el segundo semestre éramos las cuatro *Espanjas* e hicimos unos treinta y dos cortos. Laura, Diego, Alex, y yo. No había semana que no estuviéramos grabando algo. Fue un muy buen semestre.

Para el tercer semestre Diego consiguió ser aceptado en una escuela en el extranjero, y para el cuarto semestre Alex también se cambió a otra escuela de cine. Durante el siguiente año y medio Laura y yo fuimos los únicos en nuestro salón, en nuestra generación, y seguíamos siendo esponjiles; estábamos en todos los proyectos, estábamos haciendo producciones más grandes y complejas de lo que necesitaban serlo, estábamos mostrando nuestros documentales en festivales. Seguíamos siendo las dos *Espanjas*. Ella producía mis cortos y yo editaba los suyos.

La materia de Documental tomaba un año entero; el primer semestre para prepararlo, y el segundo para realizarlo. Nuestro profesor principal durante ese año fue un documentalista sumamente capaz que tuvo un gran impacto en la historia del cine y la televisión en México, pero aunque había dado clases un par de años en su adultez joven, llevaba varias décadas sin querer hacerlo y nosotros dos estábamos siendo sus primeros alumnos en una vida. También seríamos sus últimos.

En ese tiempo desarrolló cáncer, y, bueno, es una historia muy conocida por muchos: lo combatió, se puso mejor, parecía haber salido, pero de pronto regresó con mucha fuerza y no lo logró.

Las clases en escuelas de arte son muy personales y abiertas, y lo son todavía más cuando solamente hay dos alumnos y el profesor. A Laura le afectó mucho ver el desarrollo de la enfermedad y tenían largas conversaciones sobre qué sentía, el miedo, el futuro, la muerte...

Teníamos que realizar un documental y hacer la premiere el último día de clases. Esas últimas semanas no vimos mucho a nuestro profesor porque andaba débil, pero sí pudo asistir el día del estreno. Una de sus convicciones que más nos había compartido era que no viéramos nuestros documentales sólo como una tar-

ea escolar, pero que nos esforzáramos en ellos y los sacáramos al mundo, que se mostraran en festivales y no se quedaran sólo recolectando polvo en un librero.

Para el documental de Laura habíamos entrevistado a varios directores de cine de terror mexicanos, y para el mío yo había registrado la historia de vida de mi abuela contada por ella misma. Un par de horas antes de nuestra premiere me avisaron que mi abuela acababa de fallecer, y tuve que proyectarlo con lágrimas en los ojos. La mayoría de la audiencia también lloró al verlo aunque ellos no sabían, y cuando finalizó les agradecí su presencia y les informé lo ocurrido— los que faltaban por llorar lo hicieron. Accidentalmente yo había hecho un homenaje.

Nos despedimos de nuestro profesor, quien se veía mejor y más energético que en los meses anteriores. Se despidió de nosotros diciendo «nos vemos el próximo semestre», se dio la vuelta y salió caminando de la escuela jalando su tanque de oxígeno sobre ruedas. La siguiente vez que lo vimos fue tres semanas después en un féretro.

Meses después el documental de Laura se exhibió en uno de los festivales de cine de terror más importantes de México, y el mío se fue de gira junto a un festival de cine latinoamericano y se proyectó por todo el continente. En una ocasión Laura me comentó «creo que estaría orgulloso de que se estén viendo y que no estén guardados y empolvados».

Cuando salimos de esa escuela vivíamos a lados contrarios de la ciudad y nuestros horarios estaban tremendamente ocupados, por lo que empezó a pasar mucho tiempo entre cada vez que nos veíamos. Luego a ella le detectaron el cáncer.

Lo combatió, se puso mejor, parecía haber salido,... y, bueno, es una historia muy conocida por muchos.

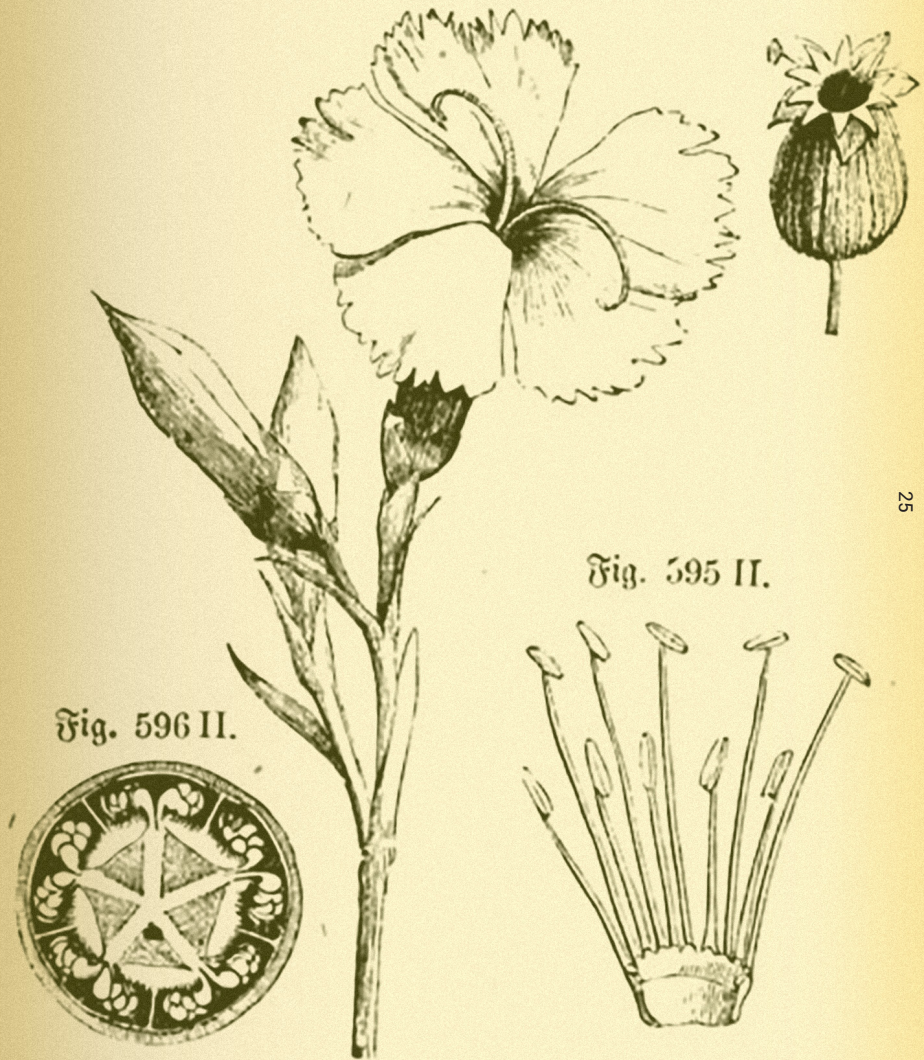
Laura estaba haciendo un documental sobre su experiencia con la enfermedad, los hospitales, la forma en la que las personas le hablaban, y todo el tiempo estuvo reflexionando mucho sobre sus pláticas con nuestro profesor y lo que había aprendido viéndolo. Su condición era delicada y ella estaba muy cansada como para estar viendo personas, y cuando comenzó la pandemia fue todavía peor.

Ella falleció en noviembre del 2020, y de las últimas cosas que pude hablar con ella fue que me pidió que yo terminara de editar su documental. Me comprometí con ella. Recibí su computadora, sus discos duros, y su celular para respaldar todo lo que tuviera que respaldar para poder hacerlo antes de que se les diera una segunda vida a la computadora y el celular. A la fecha no he podido editarlo.

Hablar sobre un legado es hablar sobre la ausencia, usualmente la muerte. Un legado es un impacto que perdura en el mundo, pero también es una herencia.

El legado que me tocó es el de traer al mundo un documental en el que me duele pensar; para que quede registrado y se pueda compartir el legado de lo que sintió y pensó ella; porque parte del legado que nos dejó nuestro profesor es uno de esforzarnos en lo que hacemos y sacarlo al mundo, que no se quede guardado. Sentirnos orgullosos de nuestros proyectos.

No tengo una conclusión inteligente a esta historia plagada de muerte, sólo tengo algunas lecciones y enseñanzas que me fueron dadas pero no estoy seguro de haberlas comprendido del todo, todavía. Pero así es la vida, y nos toca seguir viviéndola aunque no entendamos qué está ocurriendo o qué estamos sintiendo.



Creo que si hubiera caído en otro mes el tema de *Legado* no hubiera escrito sobre esto.



acerca del amor romántico

por Nady

“Había una vez una princesa que era muy bonita pero vivía triste constantemente porque a pesar de tenerlo todo en apariencia, había una cosa que le faltaba: el amor. Un día salió a pasear como siempre pero esta vez, encontró en el camino a un hombre. En cuanto lo vio, la princesa se enamoró. Desde entonces, paseaba todos los días para verlo, hasta que el hombre le reveló que era un príncipe que quería conocerla hace mucho y no se atrevía a acercarse pero que ya no soportaba más estar sin ella. Así que le propuso matrimonio y ella aceptó. Y vivieron felices para siempre”.

Nos han vendido la idea del amor como un cuento de hadas en el que sólo puedes conseguir la felicidad eterna cuando encuentras a esa otra persona que llega para completarte y salvarte del fatídico final de vivir en soledad.

Sin embargo, esta idea de que sólo podamos conseguir la felicidad cuando estamos en pareja, llega a resultar bastante problemática. No necesitamos de nadie para ser felices, y aprender a estar con nosotros mismos es una tarea mucho más complicada de lo que podría parecer.

Pero, cuando llegas a ese punto, comienzas a ver las relaciones de una manera distinta. Ya no buscas a otra persona para que te compre chocolates, simplemente vas y te los compras porque sabes que lo vales. Y eso no implica que no podamos tener detalles bonitos o recibir detalles bonitos de nuestra pareja, simplemente implica que no necesitamos de alguien más para tener esos detalles bonitos.

Tener pareja no debería ser una necesidad para completarnos, sino una elección para compartir quiénes somos con esa otra persona.

Pero, esta no es la única idea problemática del amor romántico. En este tema, hay más. Mucho más.

Me parece que una de las ideas más fuertes que tiene, es la vieja conocida de: «el amor todo lo puede».

En *How I met your mother*, tenemos como personaje principal a Ted, el eterno romántico que está en una constante búsqueda de la mujer ideal para casarse y tener hijos. Y, a pesar de eso, vive enamorado de la única mujer con la que ha estado que no quiere ni casar-

se ni tener hijxs. El personaje da para todo un análisis complejo, pero, en este momento, voy a centrarme en algo que dijo:

«Si buscas la palabra que signifique preocuparse por alguien más allá de todo lo sensato y querer que tenga todo lo que desea sin importar cuánto te destruya, esa palabra es amor. Y cuando amas a alguien no dejas de hacerlo, básicamente nunca. Incluso cuando los demás te miran con pena o te llaman “loco”. Incluso entonces. ¡Especialmente entonces! Simplemente, no te rindes. Porque si te rindes, si fuera tan fácil seguir el consejo de los demás, y superarlo y encontrar a alguien más, entonces no sería amor, eso sería... eso sería alguna otra cosa desechable por la que no vale la pena pelear».

Ted Mosby - HIMYM (S9. Ep17.)

Si bien suena muy bonito lo que dice, alimenta la idea de que en el amor hay que sacrificarse y sufrir. Vamos a desmenujar su discurso empezando por lo subrayado en rosa:

Buscar el bienestar de tu pareja siempre va a ser algo bonito y una muestra de cariño. Que se preocupen por ti, que te den detallitos porque saben que es lo que te gusta, sí, eso es maravilloso. El problema llega cuando se pone el bienestar de la otra persona por encima del tuyo. “Sin importar cuánto te destruya”, dice Ted. Cuando hacer cosas por el otro, pone en riesgo nuestro propio bienestar (mental y físico), nuestra propia felicidad, nuestra dignidad; entonces no es sano.

Hay una diferencia muy grande entre, por ejemplo, que nuestra pareja esté enferma y acudamos a cuidarle porque le queremos y llevarle una sopa para que se sienta mejor (no implica ningún riesgo para nosotrxs); y entre hacer algo que de antemano nos rompa el corazón y nos haga sentir mal/llorar/lastime. Por mucho que nos importe la otra persona, no podemos dejar que las cosas que hacemos por ellx sean más importantes que nuestra propia paz mental. Esto puede llevar a soportar maltratos verbales, psicológicos y físicos. Y nunca, jamás, va a valer la pena soportar eso solo porque la otra persona dice que nos ama.

Pasemos, pues, a lo azul. Es importante saber que el amor no es algo que te llega una vez y se queda para siempre. Más bien, es algo que

se va construyendo constantemente, y que es un trabajo en equipo. No hay manera de que ames a alguien para toda la vida sin que ese alguien no haga su parte para con nosotrxs. El amor crece, evoluciona y, a veces, también acaba. Queremos creer en el cuento que nos vendieron de “felices para siempre”, pero, la verdad, pocos casos llegan a ese final. El amor es recíproco y constante; necesita que se alimente todos los días de ambas partes. ¿Has oído la metáfora de que el amor es como una planta? La verdad, es que sí lo es. Si no se cuida, se muere. Y cuando ya no hay amor como pareja, no es malo. Las separaciones siempre son difíciles,

pero hay gente que se llega a querer más como amixes que como pareja y eso también está bien. Y también hay gente que después del tiempo juntxs, no se vuelven a ver. Eso no significa que lo que hayan vivido no haya sido real, importante o bonito, ni tampoco significa que hayan fracasado. Simplemente significa que el tiempo juntxs terminó y que hay que aprender a soltar.

Por último, vayamos a lo morado. Podría resumir esto simplemente en “aprender a soltar”. En esta misma serie, (HIMYM), Barney, cuando habla de su divorcio, dice algo que me parece muy acertado :

«Chicos, está bien. No fue un matrimonio fallido. Fue un matrimonio muy exitoso que sólo duró tres años».

Barney Stinson - HIMYM (S9. Ep.23)

Y me encanta esa frase. ¿Por qué llamar como relación fallida a una relación que termina, aunque haya habido mucho amor de por medio? A veces, las circunstancias de vida no empatan y es completamente válido. Tener una pareja no debería ser la meta dorada con la que te realizas como persona. Decidir ya no compartir tu vida con alguien no es un fracaso, y hacerlo no significa que nunca haya habido amor.

Además, cuando la relación se ha vuelto caótica y te está lastimando, decidir terminar puede ser la mejor decisión que hayas tomado en tu vida.

Nunca va a ser bueno aguantar violencias sólo porque crees que es amor, porque confías en que algún día cambie y entonces puedan ser felices.

Quizá el acto de amor más grande que puedes hacer por la otra persona y, sobre todo, por ti mismx, es soltar.



Aferrarte a eso que te hace daño no sólo es problemático, sino bastante dañino. Te va deteriorando poco a poco, sientes que sin esa persona nada vale la pena, hasta que descienes a un lugar del que salir se vuelve casi imposible. Y eso ya no es amor, sino dependencia, confort, miedo a la soledad, sentimiento de vacío, algo obsesivo.

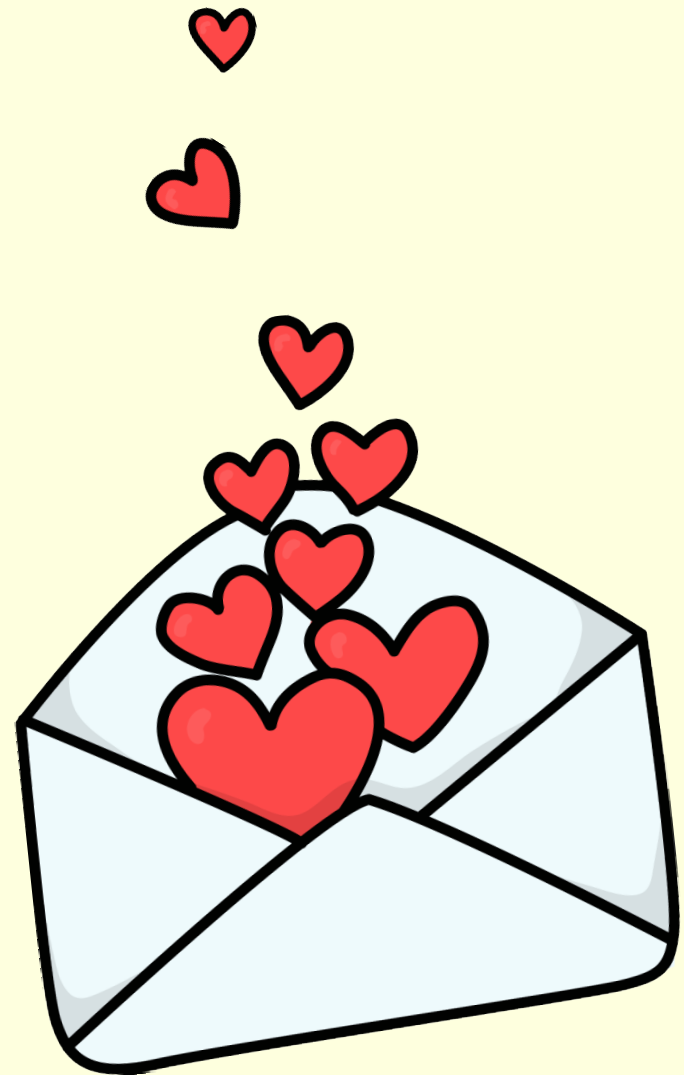
Otra cosa que hace la idea del amor romántico que nos venden, es la idealización de la otra persona, lo que lleva a poner en sus hombros expectativas imposibles de cumplir. Y cuando no se cumplen, nos enojamos por no ser como lo imaginamos.

Es importante aprender que el amor es más que los momentos ✨aesthetic✨ que podemos postear. El amor implica pláticas difíciles, aprender a convivir con la otra persona, escuchar constantemente, respetar los espacios del otrx (tanto físicos como sociales), hablar siempre desde el respeto, comunicar lo que sentimos, saber que no somos perfectos y aprender a decir lo que nos molesta, así como llegar a acuerdos.

No hay una sola forma correcta de amar, y está bien que nos gusten los detalles cursis, como que te regalen flores o te escriban cartas. Cada persona sabrá lo que le gusta y lo que quiere de una relación de pareja. Encontrar a alguien que comparta esas mismas cosas y pueda darte esos detalles sin que implique lastimarse, es maravilloso. Así como también lo es dártelos a ti mismx.

Desmitificar el amor romántico no es dejar los detalles cursis o no querer tener novix, sino la idea de que sin una pareja no estás relizadx, o que el amor todo lo soporta (aún cuando eso signifique poner en riesgo nuestro bienestar), o que decidir terminar una relación es un fracaso.

El amor en pareja es muy bonito, pero no debe convertirse en una tortura constante, ni tampoco debería doler día a día. El que no siempre todo sea rosa, no implica aguantar violencias y humillaciones. El amor nace del respeto y eso no es negociable.



Sobre las escaleras eléctricas

por Kobeh

32

A principios de septiembre diferentes circunstancias me llevaron a tener que esperar un par de horas dentro de un centro comercial. Pero no era el tipo de espera en la que puedes pasear por la plaza, entrar a tiendas, o ir a comer algo; era el tipo de espera donde debes estar cerca de un área general y no te puedes ir muy lejos. Los específicos de qué hacía allí no son relevantes para nuestro relato, lo importante es que tuve que esperar en el piso más alto junto a las escaleras eléctricas...

Lee el resto del artículo y ve el nuevo video en BlogZone, el blog de la BZ.

blog.bluezone.mx

Nadyaventuras excursión al KFC



33

Agradecimientos especiales a los suscriptores del canal de **BlueZoneMX** en Twitch, al 30 de NOVIEMBRE, 2022.

anisisdiv

tostada_13

yoyogiratorio

REDACCIÓN

BER: A veces dibujo. Estudié Diseño de Animación y no salí con especialidad. Actualmente hago streams en BZ entre otras cosas.

GAMER CHILANGO: Locutor y Productor de radio, premio nacional de periodismo, diseñador, geek callejero de la CDMX. Amo la tecnología, el terror en todas sus formas y recorrer la ciudad.

HÉCTOR: Químico en Alimentos, actor, cantante, nutriólogo, asesor en mercadotecnia, futuro maestro en administración. Fanático de Marvel, Pokémon, y el cine en general. Contradicción andante que tratará de hacerte reír.

IAN: El Yan se graduó de Ingeniería Cibernética (Sistemas pa los cuates), en la carrera ayudaba a organizar y participé en concursos de programación, di clases de Física (a morres de secundaria y la Nadiyahda). Me gustan mucho los videojuegos y la música. Actualmente trabajo en Seguridad Informática, haciendo revisión de posibles incidentes de información.

KEVIN: A veces tomo fotos, a veces escribo. Estudié Comunicación y salí con una pre-especialidad en Dirección y Producción Cinematográfica. Actualmente trabajo en una revista de moda como generador de contenidos, desde redes hasta artículos.

KOBEH: Me enseñé a hacer videos de manera autodidacta desde 2008 y no he me he detenido. Formalicé mi conocimiento estudiando Cinematografía; he trabajado grabando y editando películas, y supervisando efectos visuales en comerciales. Trato de siempre tener nuevos retos creativos y aprender a hacer de todo.

NADIEYDA: Estudié teatro musical. Actualmente estudio lengua y literatura hispanicas en la UNAM. Me gusta dibujar de vez en cuando y soy terriblemente despistada. Mi mejor amigo me llama Dory.

Si has hecho algún trabajo creativo y quieres compartirlo con la comunidad, envíalo a bluezone.bzmx@gmail.com y lo mostraremos en una sección especial.

¿Te gustaría que escribiéramos sobre algo en particular? Compártenos tu idea a través de nuestro correo o en el canal de Discord dedicado a la revista. Con gusto consideraremos tus propuestas para futuras ediciones.

CRÉDITOS IMÁGENES

Portada por Laura Emelia.
p. 4-11 Gamefreak.
p. 12-15 Rafa Maza.
p. 14-15 Fondo: Gener Vázquez
p. 18 Gordon Johnson.
p. 14 Macrovector.
p. 15 KobeH.
p. 23, 25 Prof. Dr. Otto Wilhelm Thomé
p. 32 KobeH.
p. 33 Nady.

CONTRIBUIDORES DE BZ

Equipo BZ

Bernardo Alvarado.
Héctor Jiménez.
Ian Camarillo.
Jorge Kobeh.
Kevin Gorian.
Rodrigo Alvarado.

Equipo BZ Twitch

Héctor Uribe.
Nadiyahda Alvarado.

Equipo Pixel K

Juan Pablo Mtz Kobeh.
Nicole Kobeh.

Equipo LSM,FA

Ivonne.
Paula Bladinieres.

Contribuciones Especiales

Yoyo Giratorio.

AJÚA