

LA BZ PRESENTA... ¡LA INCORPORACIÓN DE ROD A BEHIND THE SCENEZ!

EN ESTE NÚ-
MERO PO-
DRÁS LEER...

“ACERCA DE...
REINICIAR TU
VIDA?”, por Nady.

“ELEGÍA SOBRE
EL REGRESO A
CASA”, por Rod.

“BORRÓN Y CUEN-
TA NUEVA”, por el
Gamer Chilango.

& MUCHAS
COSAS MÁS.

AJÚA

ENERO 2023. VOL. 2 NO. 1

BEHIND THE SCENEZ

BZ

REINICIO

«Conforme fui creciendo y descubriendo música en YouTube, fui teniendo más idea de que era lo que me gustaba, desde System of a Down, Slipknot, Nirvana, hasta Skrillex y Anamanaguchi era lo que escuchaba el pequeño (lan pequeño)», “SEXTANTE + (SHAZAM) = SHAXTANTE??” por Ian.



BEHIND THE SCENEZ

Volumen 2, número 1. Enero 2023

Equipo editorial

Jorge Kobeh
Kevin Gorian

Redacción

Bernardo Alvarado
Héctor Jiménez
Héctor Uribe
Ian Camarillo
Jorge Kobeh
Kevin Gorian
Nadheyda Alvarado
Rodrigo Alvarado

Contacto

kobehbluezone@gmail.com
kevinbluezone@gmail.com

Esta es una revista sin fines de lucro
creada para los seguidores del grupo

www.bluezone.mx

CARTA EDITORIAL

POR KOBEH

Es con mucho gusto que todos en BlueZone te damos la bienvenida al segundo año de nuestra pequeña revista, la cual comenzó siendo un agradecimiento especial para los suscriptores del canal de Twitch, a quienes cada mes les compartíamos un poquito de lo que pensábamos, vivíamos, y sentíamos; y un mes después, cuando saliera el siguiente número, el del mes pasado se volvería público para quien lo quisiera leer pero no fuera sub.

Cuando comenzamos el proyecto teníamos muchos shows en vivo, y durante toda la semana teníamos programación variada, entonces tenía sentido que hubiera suscriptores, pero actualmente la mayoría de esos shows están en pausa porque se nos complicaron los tiempos en la vida real y no hemos logrado encontrar una manera de traerlos de vuelta. A consecuencia de eso hemos decidido que la revista ya no sea sólo para los suscriptores, sino que cada mes se encuentre disponible a todas las personas que la quieran leer desde el momento en el que se publica.

¡Pero ése no es el único cambio! Si has leído los números anteriores puede que hayas notado que ahora la portada es diferente y que en la lista de redactores hay un nuevo nombre. Estamos tratando de hacer la mejor revista que podamos y tenemos ideas muy interesantes para experimentar durante el año. Esperamos que aquí encuentres algo de tu agrado e interés.

Todos los números anteriores, y los que vendrán, los puedes encontrar en el sitio más azul de toda la web,

www.bluezone.mx/revista

dónde también se encuentran archivos para imprimir, por si quieres tener una copia física de esta revista.

Adicionalmente, quiero comentar que me resulta muy interesante la manera en la que muchos de los artículos de este mes parecen conversar entre ellos, y con algunos de los de diciembre del año pasado. Podrías leer ambos números y se siente como un diálogo de diferentes ideas sobre temas similares. Muy interesante.

EN PORTADA

Fotografía y diseño de portada por KEVIN.

«La vida se trata de los procesos, y el resultado es consecuencia de éstos.»

Danae Reynaud



BEHIND the SCENEZ

La revista más azul de toda la web

Cambios que hay en mí por Ber.....	04
Borrón y cuenta nueva por Gamer Chilango.....	06
SEXTANTE + (SHAZAM) = SHAXTANTE?? por Ian.....	08
Sobre ser constante por Kevin.....	10
Sobre la incertidumbre del futuro por Kobeh.....	14
Acerca de... reiniciar tu vida? por Nadieyda.....	16
Elegía sobre el regreso a casa (I) por Rod.....	22
Agradecimientos especiales	24

CAMBIOS QU

ESTE año quisiera retomar los streams y otras cosas que siento que lo más seguro es que no las haga, esto suena muy deprimente porque tengo muy poca fe en mí pero el tener una rutina consistente se me es muy difícil últimamente por la pandemia y otras razones.

ESTOS cambios siempre me han sido difíciles aunque no parezca mucho para mí lo es bastante. Cuando me gradué de secundaria y entré a la prepa me costó muchísimo adaptarme porque en la escuela en la que llevaba 12 años, la mayor parte de mi vida y entrar a una nueva fue muy drástico p

Si te gustan nuestros artículos y los temas de los que hablamos, o si te gustaría que escribiéramos sobre algo en particular, compártenos tu idea a través de nuestro Discord o nuestro Blog.

CONTRIBUIDORES DE BZ

Equipo BZ

Bernardo Alvarado.
Héctor Jiménez.
Ian Camarillo.
Jorge Kobeh.
Kevin Gorian.
Rodrigo Alvarado.

Equipo BZ Twitch

Héctor Uribe.
Nadiedya Alvarado.

Equipo Pixel K

Juan Pablo Mtz Kobeh.
Nicole Kobeh.

Equipo LSM,FA

Ivonne.
Paula Bladinieres.

Contribuciones Especiales

Yoyo Giratorio.

CRÉDITOS IMÁGENES

Portada por Kevin.
p. 8-9, 14-15 Kobeh.
p. 16-21 Nady.
p. 21 Emojis por WhatsApp.
p. 22-23 Rod.
p. 26-27 foto por Kevin, página de relleno por Kobeh.

Agradecimientos especiales
a los suscriptores del canal
de **BlueZoneMX** en Twitch,
al 5 de FEBRERO, 2023.

alix_martinez

anisisdiv

dopermo

yoyogiratorio

REDACCIÓN

BER: A veces dibujo. Estudié Diseño de Animación y no salí con especialidad. Actualmente hago streams en BZ entre otras cosas.

GAMER CHILANGO: Locutor y Productor de radio, premio nacional de periodismo, diseñador, geek callejero de la CDMX. Amo la tecnología, el terror en todas sus formas y recorrer la ciudad.

HÉCTOR: Químico en Alimentos, actor, cantante, nutriólogo, asesor en mercadotecnia, futuro maestro en administración. Fanático de Marvel, Pokémon, y el cine en general. Contradicción andante que tratará de hacerte reír.

IAN: El Yan se graduó de Ingeniería Cibernética (Sistemas pa los cuates), en la carrera ayudaba a organizar y participé en concursos de programación, di clases de Física (a morres de secundaria y la Nadiyda). Me gustan mucho los videojuegos y la música. Actualmente trabajo en Seguridad Informática, haciendo revisión de posibles incidentes de información.

KEVIN: A veces tomo fotos, a veces escribo. Estudié Comunicación y salí con una pre-especialidad en Dirección y Producción Cinematográfica. Actualmente trabajo en una revista de moda como generador de contenidos, desde redes hasta artículos.

KOBEH: Me enseñé a hacer videos de manera autodidacta desde 2008 y no he me he detenido. Formalicé mi conocimiento estudiando Cinematografía; he trabajado grabando y editando películas, y supervisando y haciendo efectos visuales en comerciales. Trato de siempre tener nuevos retos creativos y aprender a hacer de todo.

NADIEYDA: Estudié teatro musical. Actualmente estudio lengua y literatura hispánicas en la UNAM. Me gusta dibujar de vez en cuando y soy terriblemente despistada. Mi mejor amigo me llama Dory.

ROD: Evolucione de individuo a DyGImon (Desarrollo y Gestión Interculturales), especializado en Patrimonio Cultural. Hace años intenté la escritura creativa, poemas y otras formas cortas de comunicación, y ahora busco el momento en que pueda regresar.

QUE HAY EN MÍ

TAMBIÉN en la universidad cuando mi horario cambió a turno vespertino fue otro cambio bastante pesado y me provocó una ansiedad tremenda junto con una depresión que ya traía desde antes.

lo muy
es bas-
tré a la
dejar la
arte de
ara mi.

Así que espero que estos cambios que haga para mejorar mi rutina y hacer actividades que me gustan y traen confort que hace mucho no hago pueda cumplir-las traigan frutos y que ustedes también las disfruten.

por Ber

BO

ES FÁCIL decirlo, el problema es **atrevernos a realizar cambios en nuestro día a día para empezar desde cero.** Voy a dar mi opinión de este tema en particular porque no es la primera vez que lo intento y tal vez tú como lector encuentres alguna clave en lo que digo para hacerlo mas fácil.



Algún lugar del desierto de Chihuahua

23

RRRÓIA

Empiezo con un boost de adrenalina y emoción, todo suena tan fácil en mi mente para cambiar las cosas. Tiempo después me es complicado separarme de mis responsabilidades para lograr mis nuevas metas. Finalmente abandono esa idea de borrón y cuenta nueva.

Pero en los últimos meses **encuentro la satisfacción de hacerlo un día a la vez,** no importa si es un día triste o feliz o si parece difícil o fácil. Escribo o redacto mi sensación al estarlo intentando. Amo una frase de un libro de hace años que leí.

Querer hacer las cosas ya es el 50 por ciento de hacerlo.

Bien, ahora piensa que esa expresión de ideas, percepciones o como quieras llamarle, existen en todos nosotros. Y todos, de alguna forma, queremos expresar eso, comunicarlo a alguien. Desgraciadamente, en mi trabajo yo era la persona a donde llegaban los otros para comunicar.

Quisiera hacer una anotación breve: no intento martirizarme, ni obligar a que nadie se sienta mal por. Lo que he vivido, nadie me lo quitará nunca, sólo el olvido y la memoria del tiempo. Mi objetivo al contarte lo anterior es expresar que me dejaron una sensación bastante culera del mundo y las personas. A la mala, uno conoce cómo es la vida adulta. Aunque quieras hacer el bien, nuestra sociedad capitalista busca avanzar a costa de todo, y todxs. Por un tiempo era creyente que el ser humano es bueno por naturaleza, pero ahora sé que la verdad está muy alejada de esto.

Sí, colectivamente considero que debemos aceptar que, el mundo es una mierda. ¿Has visto imágenes sobre la filtración de microplásticos en la dieta humana? ¿El creciente deshielo de los polos en la Antártida y el Ártico? ¿La lucha de derechos para las erróneamente llamadas "minorías"? Todo está, genuinamente jodido. Hemos llegado a un punto donde ya no nos importa contaminar o despreciar lo que no consideramos

"humano", desechar la vida del otro simplemente por ser diferente a mí. La neta, estamos jodidos todos los humanos, o es lo que puedes pensar si decides irte por ese agujero de conejo, y si lo hicieras estarías como yo al irme de ese trabajo del cual comenté, decepcionado con la humanidad, con la vida, contigo mismo.

Me gustaría decir que hay un lado bonito. Ya sabes, el otro lado de la moneda, pero no es tan fácil. Incluso sabes que hay días que no hay otra visión, solo un mismo espejo crudo de la vida diaria, con más énfasis en todo lo culero que existe. Sí, todo está de la fregada y nada importa ¿o sí? Soy creyente de que sí lo hay. Que más allá de esa horrible cara de la moneda, existen cosas que nos dan otra visión, pero te contaré más sobre eso, el próximo mes.

por Rod

FF



Elegía sobre el regreso a casa (I)

Viví fuera de la Ciudad de México alrededor de dos años, visitando algunos días durante los fines de semana, en vacaciones o cuando la vida era demasiado y sucedían cosas. En meses recientes regresé, no sólo a mi casa, también a mi familia, la zona donde crecí, los amigos que había dejado, las cosas que me gustaban, en fin, a lo que intentaba reconocer como mi vida anterior.

A lo largo de esos dos años añoraba por la vida que tenía en (mi extinta) ciudad. Quizá después cuente las peripecias películescas que viví (algún día se contarán, pero quién sabe si a ti lector, te toque escuchar), pero quisiera concentrarme en algunas cosas concisas en este artículo.

El trabajo que desempeñé durante ese tiempo era uno donde debía tratar siempre con personas, sus intereses, necesidades y gustos. Puedo decir que eso fue extremadamente cansado. Las

relaciones sociales son algo tan, tan, pero tan complicado, que nada de lo que estudies sobre antropología, sociología, o decencia básica, te puede preparar para la forma en que se comparten las personas. Desde exigencias hasta solicitudes que conllevan motivos ocultos, creo que pude ver algunos rincones más oscuros del comportamiento humano. Créeme, estimadx lector, las cosas que se llegan a escuchar en una interacción social donde se buscan cualquier tipo de beneficios es impresionante. Imagina alguna conversación incómoda con el conductor de tu viaje por aplicación, o quizá la tensa conversación sobre posturas políticas con tus familiares durante alguna reunión, o inclusive cuando decides leer los comentarios de alguna noticia reciente. Un sentimiento de incomodidad, repulsión, enojo, o el simple estado de angustia por saber que eso lo escribió o dijo un ser humano como tú. Quédate con esa sensación. Encapsulala por un instante.

CUEN- TA

Y parte de mí ahora lo entiende: cada día esforzarnos 24 hrs., nomás inténtalo de verdad solo por 24 hrs., o al menos 12 o 6, no veas más allá una meta al día puede empezar esa carrera contra el pasado.

Yo este mes voy a empezar con la puntualidad poniéndome 15 alarmas al día para no perder la percepción del tiempo que es uno de mis peores problemas. Ahora que lo pienso me gustaría que me compartieran algunos consejos para intentar cada día hacer mejor las cosas y yo les comparto mi progreso respecto a este año. **Hagámoslo juntos.**

ATTE. GAMERCHILANGO

NIEF

SEXTANTE + (SHAZAM) = **SHAXTANTE??**

Por Ian

Shazam

No, no es el superhéroe. Shazam es una aplicación que fue creada desde 1998 (según Wikipedia), su función es escuchar, reconocer y dar el nombre de canciones que escucha un dispositivo. En un inicio, el servicio estaba disponible marcando un número, entraba tu llamada y te regresaba un mensaje de texto (SMS) con el nombre de la canción. Yo nunca lo llegué a usar cuando estaba en esta fase, sino hasta que tuve un smartphone.

En pocas palabras, Shazam me parece un logro increíble de ingeniería de software. No solo por el proceso de reconocer la canción que está escuchando, también por la escala a la que ofrece el servicio (que actualmente no dudo que hagan uso en alguna capacidad de servicios de Cloud).

El proceso (para explicarlo de manera más sencilla y sin usar lenguaje muy técnico), se basa en crear una "huella digital" del segmento de la canción que está escuchando. Después, genera un identificador único (hash) para cada segmento de la canción y usa técnicas (secretas) de búsqueda eficiente para buscar, la canción que contenga las notas detectadas. Y Badabim badabum queda encontrado.

Sé que no fue la mejor explicación, pero les recomiendo buscar "How Shazam Works" en Youtube. El video que hizo Real Engineering al respecto lo explica mucho mejor. Y la verdad tampoco me voy a detener tanto en eso ya que no es el enfoque del artículo. No, de lo que vamos a hablar es el aspecto más allá de lo técnico de la aplicación.

Como en alguna edición anterior de la revista había comentado, en un inicio realmente no contaba con un gusto musical tan desarrollado en cuanto a qué géneros me interesaban, que artistas son los que me gustaban, si había algún productor que disfrutara de su trabajo. No, en esos tiempos era Universal Stereo o tomar alguno de los discos que tenía mi papá.

Conforme fui creciendo y descubriendo música en YouTube, fui teniendo más idea de que era lo que me gustaba, desde System of a Down, Slipknot, Nirvana, hasta Skrillex y Anamanaguchi era lo que escuchaba el pequeño (Ian pequeño). Y no fue sino hasta la Universidad que sentí que empecé a desarrollar más mi propio gusto y escuchar a bandas más contemporáneas que no hicieran un montón de ruidos y gritos.

En parte gracias a la radio de la universidad Iberoamericana, la frecuencia 90.9 de las ondas en FM, eran las que me acompañaban cuando tenía que manejar. En sus programas se presentaban distintas canciones que no sonaban en muchas otras estaciones. Canciones de artistas alternativos y emergentes. Canciones que sonaban en el país ficticio de Pocajú, ska, música electrónica que te traba la mandíbula aunque no hayas tomado nada. Eso fue lo que me ayudó a expandir mi panorama musical.

Y fue gracias a esta ampliación de horizontes, que hice uso de shazam. No siempre me acordaba de los nombres de las canciones cuando las decían. O había veces que ni siquiera mencionaban su nombre. También hubo un rato que empezaron a publicar las canciones que sonaron en twitter pero yo quiero hablar de Shazam.

PANDEMIA DONDE MUCHAS DE MIS COSAS SE HABÍAN ESTANCADO. O REGRESAR (DE NUEVO) A LA CDMX PORQUE LAS CIRCUNSTANCIAS ASÍ SE DIERON. EL ACCIDENTE A MIS 18 AÑOS, QUE MI MAMÁ DICE QUE ES MI SEGUNDO CUMPLEAÑOS, POR PODER SEGUIR CON VIDA. Y SÍ, TAMBIÉN EL PRIMER BESO CON KEVIN FUE UN REINICIO PARA MI CORAZÓN (ME MAMA LA CURSILERÍA, JE 😊) <3

LOS REINICIOS SE VIVEN DE MUCHAS MANERAS. QUIZÁ LIDIAR CON LA DEPRESIÓN Y LOGRAR BAÑARTE DESPUÉS DE DÍAS DE NO HACERLO. O, SIMPLEMENTE, VOLVER A DESPERTAR LA MAÑANA SIGUIENTE. CADA QUIEN DETERMINA QUÉ LE HACE SENTIR ESO.

Y, AÑO NUEVO, ME PARECE QUE ES ESO MISMO A GRAN ESCALA O AL REVÉS; QUE ESOS REINICIOS CHIQUITOS SON LA VERSIÓN MINI DE AÑO NUEVO C:

A USTEDES, ¿QUÉ LES GUSTARÍA REINICIAR?

Y USTEDES, ¿CUÁLES DIRÍAN QUE HAN SIDO SUS REINICIOS?



PERO TAMBIÉN CREO QUE HAY MUCHAS OTRAS MANERAS DE REINICIAR LA VIDA.

A VECES NOS ABRUMAMOS MUCHÍSIMO CON LA COTIDIANIDAD Y ESO CANSA Y FRUSTRAN Y LO ÚNICO QUE NECESITAMOS ES ALGO, LO QUE SEA, QUE NOS DIGA "CALMA, PUEDES EMPEZAR DE NUEVO". EL PRIMER BESO QUE ANHELABAS CON LA PERSONA QUE TE GUSTA SE SIENTE JUSTO COMO ESE RESPIRO QUE TANTA FALTA HACÍA Y SIENTES QUE TODO VUELVE A COMENZAR A PARTIR DE AHÍ. O CUANDO YA NO PUEDES MÁS Y TIENES GANAS DE PONER PUNTO FINAL A TU HISTORIA, PERO PASA ALGO QUE LO CONVIERTE EN UN PUNTO Y COMA Y ENTONCES TIENES UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA HACER LAS COSAS DIFERENTES.

EN MIS ALGO AÑOS DE EXISTENCIA, HE TENIDO MUCHOS REINICIOS. ALGUNOS NO LOGRABA DISTINGUIRLOS EN SU MOMENTO, PERO, EN RETROSPECTIVA, LO FUERON, COMO CUANDO DECIDÍ ESTUDIAR TEATRO MUSICAL Y DARME UNA NUEVA OPORTUNIDAD EN EL ARTE. O CUANDO ME MUDÉ DE CIUDAD DESPUÉS DE UNA LARGA



Entonces, empecé a usar Shazam porque quería conocer los nombres de las canciones que me gustaban cuando las conocía, y como también incluye una función para crear de manera automática una playlist con las canciones que encontraba me pareció mucho más conveniente usar Shazam a comparación de otros servicios. Aunque gran parte también fue que no conocía otras alternativas jaja.

Usar la aplicación, ver como se quedaba pensando y que apareciera el nombre me daba mucha satisfacción. De alguna forma me hacía sentir que tenía una pequeña colección de canciones que tenía una historia integrada nada más por saber que la había escuchado de algún restaurante o mientras iba manejando. Esta colección fue creciendo y creciendo con el pasar de los años y actualmente cuenta con 348 canciones y 25 horas de tiempo de reproducción.

Cabe aclarar un punto importante, no todas las canciones que les hago Shazam terminan repartidas en mis playlists o en el montón enorme de canciones que me gustan. Muchas veces terminan ahí hasta que pueda darme el tiempo de entrar a escucharlas. Desde que trabajo siento que cada vez me cuesta más trabajo mantener el balance de vida laboral y personal. Y más aún, balancear la vida personal de salir con amigos, jugar videojuegos y escuchar música.

A veces termino viendo o escuchando algo mientras juego, pero hay juegos que no quiero poner música ajena al juego por encima. O al revés, no quiero poner imágenes sobre música que tengo. Por lo que terminó avanzando poco a poco en la lista de diferentes cosas (discos, videojuegos, series, películas).

En una nota similar al párrafo de arriba, a veces siento que esa forma de consumir contenido está matando mi capacidad de poner atención. Lo cual no es tan bueno porque muchas veces requiere escuchar o leer bien para entender las cosas que necesito hacer.

En fin, Shazam es un personaje ficticio y superhéroe creado por DC comics. Ah no, era eso jaja.

Por algunos años, Shazam fue una herramienta que usaba para descubrir los sonidos de mi entorno. Algunas veces como resultado de usarlo, terminaba nutriendo más las playlists que ya tenía, algunas veces fue solo la curiosidad que la música me despertó y otras simplemente me ayudó a descubrir algo que no me gustaba. Porque el gusto no se nutre solo de lo que nos gusta, sino también de las cosas que nos parecen agradables y que hasta podemos llegar a odiar.

S O B R E S E R C O N S - T A N T E .

Curioseando en la página de Goodreads de Brandon Sanderson, uno de los autores de fantasía más respetados de nuestra época, me encontré con su sección de preguntas y respuestas. Allí, leí algo que me resultó de lo más curioso, y que desató en mí una serie de reflexiones:

M. M. Schill: I always wondered. You say you produce clean drafts,

and you apparently produce stories quickly (relatively to a lot of people I've met.), how do you keep cranking it away? What is the motivation to keep creating? (I think this might be the key to why some many people start and never finish projects. ??)

ESP: Siempre me he preguntado, dices que produces manuscritos limpios, y aparentemente, escri-



MUY SIGNIFICATIVO EL SIMBOLISMO QUE TIENE Y ESO ES IMPORTANTE, PORQUE CREO QUE EN NUESTRAS MENTES FUNCIONA JUSTO ASÍ: VAMOS A REINICIAR.



CADA AÑO, LA GENTE SE PONE PROPÓSITOS NUEVOS O RETOMA LOS QUE NO CUMPLIÓ. Y ESO ME PARECE MUY BONITO. VEO QUE LUEGO SE TOMA COMO CHISTE O A LA LIGERA, PERO, EN EL FONDO, ME PARECE MUY LINDO QUE—
RER INTENTAR ALGO DE NUEVO. LA ESPERANZA Y FE CON QUE SE HACEN SON MARAVILLOSAS



PORQUE HAY ILUSIÓN. AUNQUE AL FINAL ESTOS PROPÓSITOS NO SE HAYAN LOGRADO O SE HAYAN QUEDADO A LA MITAD, HUBO UN AVANCE Y ESO ES LO QUE IMPORTA.

BUENO, QUIERO EMPEZAR ESTE BONITO ARTÍCULO FELICITÁNDONOS A TODXS POR LOGRAR LLEGAR A UN AÑO PUBLICANDO LA BZINE. Y TAMBIÉN AGRADECERLES A USTEDES QUE NOS LEEN POR ACOMPAÑARNOS EN ESTE CAMINO UN POCO DIFÍCIL A VECES Y NO TAN CONSISTENTE COMO NOS GUSTARÍA, PERO PRESENTES, ESO SÍ, Y SIEMPRE CON MUCHO, MUCHO AMOR PARA TODES USTEDES.



COMENZAMOS UN NUEVO AÑO Y ESTO SIGNIFICA UN REINICIO EN LA VIDA DE TODES. ES CURIOSO CÓMO PODEMOS DARLE TANTA RELEVANCIA A UN EVENTO COMPLETAMENTE NATURAL Y FUERA DE NO-

SOTROS COMO LO ES QUE LA TIERRA GIRE ALREDEDOR DEL SOL, PERO EN ESTA VIDA, QUE COMO SOCIEDAD NOS HA TOCADO VIVIR EN CONJUNTO, ES ASÍ. Y AUNQUE PARECIERA QUE NADA CAMBIA ENTRE EL 31 DE DICIEMBRE A LAS 11:59 Y EL 01 DE ENERO A LAS 12:00, EN REALIDAD PUEDE CAMBIAR MUCHO MÁS DE LO IMAGINADO.

AÑO NUEVO SE HA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DE EMPEZAR DESDE CERO OTRA VEZ. TODO LO QUE NO TUVISTE OPORTUNIDAD DE HACER, LO PUEDES VOLVER A INTENTAR Y QUIZÁ ESTA VEZ LO LOGRES. Y AUNQUE, EN TEORÍA, AJÁ, NO HACE FALTA AÑO NUEVO PARA VOLVER A INTENTAR, ME PARECE

bes historias bastante rápido (en relación a otras personas que he conocido). ¿Cómo mantienes este ritmo? ¿Cuál es tu motivación para continuar creando? (Creo que esta podría ser la respuesta a por qué mucha gente comienza y nunca termina sus proyectos).

Brandon Sanderson: *I'm not actually a fast writer, hour by hour, but I am very consistent. I enjoy writing, but I will admit, some days it is hard. What keeps me going? This has changed over the years. At first, it was a desire to prove myself, and to make a living doing this thing I love. Eventually, it has transitioned into a feeling of obligation to the readers mixed with a desire to see these stories in my head told.*

ESP: En realidad, no soy un escritor veloz, pero soy muy consistente. Disfruto escribir aunque, he de admitirlo, algunos días son difíciles. ¿Qué me motiva? Ha cambiado con el paso de los años. Al principio, era un deseo de probarme a mí mismo, y vivir de lo que tanto amo. Eventualmente, se convirtió en un sentimiento de obligación con los lectores combinado con un deseo contar estas historias que tengo en mi cabeza.

Cuando leí estas palabras, como una especie de aspirante a escritor que de unos años para acá se ha sentido poco constante, caí en cuenta de mis carencias. Durante mis años de preparatoria y, quizá, principios de universidad, era bastante activo: me gustaba sentarme

¿PRETENDÍA SEGUIR ESCRIBIENDO, AUNQUE SUPIERA QUE JAMÁS PUBLICARÍA UN LIBRO? Y ME DI CUENTA DE QUE QUERÍA SEGUIR.

BRANDON SANDERSON

Del libro «Curso de escritura creativa» publicado por Ediciones B en su colección Sine Qua Non.

...por horas frente a la computadora y redactar cerca de diez páginas por día. Era tremendamente satisfactorio; fue gracias a esta constancia que acabé dos «novelas» de fantasía urbana, «Circus» y «El Héroe del Infierno». Actualmente, aunque todavía disfruto escribir, me falta la motivación; siento que mis historias son más complejas, y, por lo tanto, requieren más investigación, pero, como no encuentro dónde comenzar a indagar y siento que hay muchísimo terreno que cubrir, la saturación me consume y termino por no hacer nada. A veces, debido a esto, pienso que la escritura podría no ser mi vocación. ¿No debería sentir emoción ante el mar de posibilidades? ¿Demostrar que de verdad es lo que quiero hacer el resto de mis días?

Las palabras de Sanderson me llevaron a pensar, entonces, en la constancia: si él se ha convertido en alguien que produce varias novelas al año es gracias, aparentemente, a su consistencia. Muchos escritores que he leído afirman que la disciplina es mucho más importante que la «inspiración»: obligarte a practicar tu labor, sea cual sea, bajo un régimen establecido, te ayudará a perfeccionarla. Nadie nace siendo experto.

Cuando salí de la universidad, entré en una etapa de tristeza que canalicé a través de la ilustración digital. Así, durante un año seguido (más o menos),

hice un dibujo diario para Instagram. La mejora en mi técnica, aunque no se acercó a lo realista o a lo que a mí me habría gustado, fue evidente. Durante mucho tiempo, no pensé en que lo que estaba haciendo era poner en práctica la constancia.

En una faceta que quizá muchos no encontrarán muy productiva, también puedo afirmar que soy muy constante en Fortnite. En otras ocasiones ya he hablado sobre la dopamina que producen las recompensas del Pase de Batalla, relativamente sencillas de conseguir. Más de una vez me han preguntado cómo logro llegar a niveles tan altos desde principios de temporada y, bueno, es por mi disciplina y compromiso con ese juego en particular. Encuentro métodos simples y fáciles de cumplir para subir niveles, y los repito diariamente, poniéndome determinadas metas: «Hoy quiero llegar hasta el nivel 185», me digo, y busco la manera de lograrlo a través de mapas creativos, misiones y las otras herramientas que el juego ofrece para obtener XP, poniendo en práctica una constancia en la que no había caído en cuenta hasta hace poco.

Si cuento lo de Fortnite o lo de los dibujos es para llegar a esta conclusión: la disciplina es sumamente importante para mejorar, para conseguir nuestros objetivos y, a veces, es mucho más importante que el talento nato. A

A DE...

INICIAR
TU VIDA?

POR NADY



ACERCA REI

TAMBIÉN CONOZO A GENTE QUE SE PARECE MAS A MÍ, QUE ESCRIBE DOS O TRES MIL PALABRAS A DIARIO. YO LO HAGO EN SESIONES DE CUATRO HORAS TODOS LOS DÍAS, CON MUCHA REGULARIDAD. CONSTRUYO EL CASTILLO LADRILLO A LADRILLO. SIGO ADELANTE SIN PARAR. ESE ES MI MÉTODO.

BRANDON SANDERSON

Del libro «Curso de escritura creativa» publicado por Ediciones B en su colección Sine Qua Non.

través de la repetición y entrenamiento diario, podremos conseguir dominar cualquier disciplina dentro de nuestras capacidades (porque, en ocasiones, también existen barreras imposibles de flanquear, limitantes en las que, por ahora, no ahondaré).

La psicología dice que se necesitan aproximadamente 21 días de práctica constante para convertir algo en un hábito, a base de repetición: salir a correr, escribir, dibujar, leer, cocinar o cualquier otra cosa que se te ocurra. Solo necesitas enfascarte en ello tres semanas para convertirlo en una disciplina, para que ser constante se vuelva parte de ti.

Y, ya que comencé este artículo hablando sobre Sanderson, me gustaría aprovechar para recomendar su obra. La capacidad que tiene para crear mundos es muy, muy buena. Debido a que casi todas sus historias están conectadas a través del Cosmere, su gran y basto universo, leer varios de sus libros y encontrar referencias entre ellos es emocionante.

Yo comencé leyendo la trilogía «Nacidos de la Bruma», una excelente introducción a los sistemas de magia de Sanderson, un preludio para obras más grandes como «El Archivo de las Tormentas».

Sobre la **incertidumbre** **del futuro**

por Kobeh

Creo que me he ganado el permiso de decir cosas como “mi trayectoria profesional”, porque la primera vez que alguien me comisionó para grabar y editar un video fue hace como trece años y desde entonces no he tenido un cuerpo de trabajo malnutrido. En esta revista he hablado previamente sobre el síndrome de impostor (*vol. 1, no. 10, pp. 14-19*), y cómo en ocasiones ayuda a combatir contra eso el dimensionar las cosas; bueno, en esta ocasión yo necesité justificarme a mí mismo que sí puedo, de hecho, decir la siguiente oración:

Me gusta que, a lo largo de mi trayectoria profesional, una de las constantes ha sido el nunca poder predecir a qué me voy a estar dedicando en el futuro, pero siempre tiene que ver con video.

Este año que comienza tiene como pronóstico justamente eso; cosas nuevas. Yo he dado asesorías y clases particulares desde hace muchos años, y en algunas ocasiones he dado clases en universidades, pero ha sido a manera de taller o como suplente. Ahora, por primera vez, estoy firmado como docente en, no sólo una, dos universidades. No diré cuáles porque, como toda la comunidad BZ sabe: No Info.

Curiosamente (para mí, al menos) dar clase es algo que siempre he disfrutado. O, quizás ésa no es la palabra adecuada, pero no sé cuál sí la sea; me llama mucho la atención el explicar algo, y ayudar a que otras personas lo puedan entender. Hay un cierto goce en poder ver el momento en el que la otra persona de pronto Comprende y la luz del entendimiento cruza su mirada. Además, quienes apenas están aprendiendo algo no cargan con todos los vicios y pesadez que acompaña el estar involucrado con un tema de estudio o profesión por muchos años, por lo que fomentar una idea positiva y energética es la mejor manera de llegar a producir un cambio real en el campo de estudio en cuestión.

La sorpresa, para mí, viene en la fecha de dar clases, más que en el hecho en sí mismo. No me veía en la academia a esta edad, pero sí imaginaba que algún día me llegaría, para ponerlo en palabras de Salinger por boca de Buddy Glass;

**«la oscura, verbosa, y académica
muerte que tarde o temprano
todos [los estetas] morimos.»**



Los últimos dos años he asistido a dos bodas de primas mías y las he grabado— no de manera profesional, como videógrafo contratado, pero como un primo invitado que llevó su propia cámara y no le estorba a los fotógrafos que sí van sólo a chambear.

Una de estas bodas, en particular, me hizo cuestionarme el cómo me relaciono con el mundo por medio de mi cámara, y espero pronto poder estrenar un video en el blog al respecto. Si ya está disponible al momento de publicar este número de la revista, habrá una página promocional cerca del final; y si no, pues, será en otro mes. Independientemente a eso, el otro aspecto que concienticé con esas experiencias es la forma en la que operan los fotógrafos de eventos y de bodas; cómo se organizan, cómo interactúan con los festejados, cómo se mueven y buscan su imagen, etc.

Asistí a estas bodas, grabé material muy lindo porque mi plan era regalarle un pequeño video a cada una de mis primas, y procedí a no editarlo. A la fecha de redactar este artículo, todavía está pendiente entregárselo a cualquiera de las dos. ¡PERO! Aquí es donde resulta que surge una oportunidad interesante: un primo de Kevin se va a casar y Kevin le va a tomar las fotografías del día como regalo.

Una frase popular en la industria audiovisual es que uno de los trabajos que más seguridad económica trae, aunque no sea glamuroso, es el de la BBC. ... Excepto que no es la cadena de noticias británica, sino Bodas, Bautizos, y Cumpleaños [badum tsss]. Antes de que alguien me acuse de algo, voy a aclarar: ese chiste no se me ocurrió a mí. De hecho, probablemente está en circulación en la industria desde antes de que yo naciera, juzgando por la edad avanzada de los profesionistas a los que se lo he escuchado. Sea como sea, muchas veces he contemplado la opción de trabajar por un tiempo en grabación de eventos en lo que surgen otros trabajos creativamente más llamativos, y en muchas ocasiones he hablado con Kevin sobre poner nuestro propio negocio de algún producto o servicio audiovisual que tenga alta demanda.

Juntado estas ideas, se nos ocurrió que podríamos ofrecerle a su primo y su pareja también grabar video a cambio de la confianza y oportunidad de experimentar con este tipo de chamba. En un par de días revisé el material que grabé en las bodas de mis primas, lo armé en un pequeño demo para presentárselo al futuro matrimonio, y les gustó. La siguiente aventura estaba decidida: fotografía y video de una boda.

Lo considero poco sensato pasar juicio sobre una situación cuando todavía no has concluído de experimentarla. Al momento de escribir este párrafo, ya capturamos la boda, con ayuda de Nady, pero todavía no hacemos los procesos de edición y entrega; y yo preferiría hacer eso primero, y tener tiempo para procesar y ordenar mis ideas, antes de poder redactar un texto medianamente coherente al respecto.

Donde sí se integra esta anécdota al hilo de no saber qué viene en el futuro, es que esto pasó casi de imprevisto. ¿Cuáles serán sus consecuencias? ¿Acaso ahora viene una época de grabar eventos? ¿Acaso éste es un dominó en la cadena que provocará otra cosa diferente? No lo sé, pero la única manera de averiguarlo es viviéndolo, y ahí se encuentra lo emocionante.

//

